

## nota de prensa

---

jueves 19/7/2018

### **EXPOSICIÓN SOBRE REVISTA DE OCCIDENTE EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS**

El museo acoge una delicada muestra en que se recoge la trayectoria de una de las publicaciones más importantes del siglo XX español y su vínculo con las artes

**EXPOSICIÓN:** *Trazos de la Palabra. Viñetas de Revista de Occidente*  
**FECHAS:** 19 de julio – 28 de octubre de 2018  
**LUGAR:** Museo de Bellas Artes de Asturias | Edificio Ampliación | planta -1  
**ARTISTAS:** José de Almada Negreiros, Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Ramón Gaya, José Guerrero, Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Pablo Serrano, Eduardo Arroyo, Darío Villalba, Rogelio López Cuenca, Guillermo Pérez Villalta, Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, Carlos León, Darío Urzay, Mateo Maté, Eulalia Valldosera, Enrique Marty y Chechu Álava

Esta mañana ha tenido lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias la presentación a los medios de comunicación de la exposición *Trazos de la Palabra. Viñetas de Revista de Occidente*, organizada por la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y la pinacoteca asturiana, y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

La muestra ofrece la posibilidad, hasta finales del mes de octubre, de sumergirse en la dilatada vida de *Revista de Occidente*, una publicación que fundada en 1923 por José Ortega y Gasset, acabó siendo esencial para comprender la evolución del pensamiento en España durante casi cien años.

No es casual el apelativo “de Occidente”. Las vanguardias literarias y artísticas, los avances científicos, la irrupción de los movimientos de masas, el desarrollo de los medios de comunicación, la expansión del cinematógrafo, los totalitarismos emergentes, las ciudades como metrópolis, todo sucedía a la velocidad de un siglo de vértigo. *Revista de Occidente*, será la guía en la sombra; el faro que ilumina en medio de la tormenta.

Una premisa insoslayable de la revista fue su apoyo declarado a los artistas y a las artes de su tiempo, dentro de un cierto paradigma de modernidad, con la publicación de artículos escritos por prestigiosos intelectuales sobre aspectos de lo más variado relacionados con las artes plásticas del presente o del pasado, la estética y la crítica de arte. Y también con el encargo a algunos de los artistas más avanzados de cada momento de ilustraciones a modo de viñetas para las cubiertas de cada uno de los números.

Se ha reunido así un amplio número de trabajos relacionados, organizados en tres secciones coincidentes con las distintas etapas de la revista, y con los que se perfila además de forma certera el panorama artístico de cada período.

En este sentido, durante la primera etapa de la revista (1923-1936), en que Fernando G. Vela desempeñó un relevante papel como secretario de redacción, ilustraron sus portadas y páginas interiores algunos de los principales representantes del *Arte Nuevo*, como José de Almada Negreiros, Rafael Barradas, Gabriel García Maroto, Wladyslaw Jahl, Maruja Mallo, Santiago Ontañón, Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada y José María de Ucelay. Ya en el segundo período (1963-1975), dirigido por José Ortega Spottorno, se reflejó el trabajo de los renovadores de las artes plásticas españolas a partir de la acción de los informalistas, con nombres tan reconocidos como los de Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Antonio Saura o Eusebio Sempere, entre otros. Finalmente, en el último tiempo, iniciado en 1980 bajo la tutela de Soledad Ortega, se volvió a dar protagonismo a las viñetas en *Revista de Occidente*, a cargo de artistas de diferentes generaciones tan renombrados como Ramón Gaya, José Guerrero, Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Pablo Serrano, Eduardo Arroyo, Darío Villalba, Rogelio López Cuenca, Guillermo Pérez Villalta, Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, Carlos León, Darío Urzay, Mateo Maté, Eulalia Valldosera, Enrique Marty o Chechu Álava.

**Más información:**

[www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)



Tertulia de *Revista de Occidente* con José Ortega y Gasset y el asturiano Fernando Vela entre otros, 1927. Archivo Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (Madrid)



Imágenes de la exposición *Trazos de la Palabra. Viñetas de Revista de Occidente*

Actividades programadas en torno a la exposición (avance):

Miércoles 25 de julio,

*Visita guiada a la exposición.*

a las 18.30 h:

Visitas para público adulto.

Jueves 11 de octubre,

Conferencia *Revista de Occidente Las industrias culturales de Ortega*, por Fernando Rodríguez Lafuente.

a las 19.00 h:

Jueves 18 de octubre,

Conferencia *Revista de Occidente y el arte*, por Alfonso Palacio.

a las 19.00 h: