



CICLO DE CONFERENCIAS EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

Jueves 11 octubre

Revista de Occidente: *Las industrias culturales de Ortega*
Fernando Rodríguez Lafuente

Jueves 18 octubre

Revista de Occidente y *el arte*
Alfonso Palacio

M U S E O • D E
B E L L A S •
A R T E S • D E
A S T U R I A S



Museo de Bellas Artes de Asturias

Edificio Ampliación
Plaza Alfonso II, 1
33003 Oviedo

HORARIO DE VERANO (JULIO Y AGOSTO)

Martes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00
Domingos y festivos de 10:30 a 14:30

HORARIO DE INVIERNO

Martes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30
Sábados de 11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00
Domingos y festivos de 11:30 a 14:30

TRANSPORTES

Autobuses H1 (Parada: Argüelles), H2 (Parada: García Conde),
A2, B2, C1, G2, J1, L2 (Parada: Marqués de Santa Cruz)
y A1, B1, C2, J2, L1 (Parada: Marqués de Santa Cruz)

Entrada gratuita

www.museobbaa.com

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

Viñeta de cubierta: José de Almada Negreiros, *Revista de Occidente* nº 85, julio 1930

TRAZOS DE LA PALABRA

Viñetas de

Revista de Occidente



Museo de Bellas Artes de Asturias
19 de julio a 28 octubre de 2018

TRAZOS DE LA PALABRA

Viñetas de

Revista de Occidente

Fundada en 1923 por José Ortega y Gasset, con cerca de cien años de historia, *Revista de Occidente* a lo largo de sus cuatro épocas se ha mantenido fiel a la hoja de ruta marcada por Ortega: *De espaldas a toda política, ya que la política no aspira nunca a entender las cosas, procurará esta Revista ir presentando a los lectores el panorama esencial de la vida europea y americana*.

Desde entonces, se han publicado cerca de ochocientos números y cuenta con alrededor de cuatro mil artículos que recorren la historia intelectual del siglo XX y comienzos del siglo XXI con las firmas más sobresalientes del panorama nacional e internacional.

Una premisa insoslayable de la *Revista* fue su apoyo declarado a los artistas y a las artes de su tiempo, dentro de un cierto paradigma de modernidad, con la publicación de artículos escritos por prestigiosos intelectuales sobre aspectos de lo más variado relacionados con las artes plásticas del presente o del pasado, la estética y la crítica de arte. Y también con el encargo a algunos de los artistas más avanzados de cada momento de ilustraciones a modo de viñetas para las cubiertas de cada uno de los números.

Son esas viñetas las que, bien a partir del propio ejemplar (primera y segunda época), bien desde el propio diseño original (cuarta época), centran la presente exposición.



Tertulia de la *Revista de Occidente*, febrero de 1927.
De izquierda a derecha: Tomás Rodríguez Bachiller, Gerardo Diego, José Ruiz Castillo, José Sacristán, Xavier Zubiri, Ramón Gómez de la Serna (de espaldas), Antonio Marichalar (de pie), Fernando Vela, persona sin identificar (de pie), José Ortega y Gasset, Antonio Espina, Valentín Andrés Pérez (de pie) y Benjamín Jarnés.

PRIMERA ÉPOCA 1923-1936

La primera y fundacional época de *Revista de Occidente* se prolongó desde su creación en julio de 1923, por José Ortega y Gasset, junto al que fue su secretario de redacción, el asturiano Fernando Vela, hasta julio de 1936, comienzo de la fatal Guerra Civil española. Durante este tiempo fue el referente intelectual de una España necesitada de información y conocimientos al recibir en sus páginas, con una soberana amplitud de horizontes, a los colaboradores más distinguidos y sobresalientes tanto de España, como del resto de Europa, Iberoamérica y Estados Unidos. De la ilustración de sus portadas, algunas de ellas aquí expuestas, y de las páginas interiores de la *Revista* se encargaron artistas como José de Almada Negreiros, Rafael Barradas, Gabriel García Maroto, Wladyslaw Jawl, Maruja Mallo, Santiago Oontaño, Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada y José María de Ucelay, todos ellos representantes de lo mejor del *Arte Nuevo* de su momento. También la *Revista* prestó atención a cuestiones de especial relevancia histórico-artística o de crítica de arte, vinculadas siempre al concepto de lo Moderno y su problematización teórica.

Por otro lado, entre los articulistas de esta primera etapa de la *Revista* se encontraron pensadores como el propio Ortega, Simmel, Marañón, Scheler, García Morente, Weber, Russell, D'Ors, Jung, Zambrano, Munford, Frank; economistas de la proyección de Sombart o von Misses; arqueólogos como Schulten, Obermaier, Bosch Gimpera; científicos de la talla de Heisenberg, Schrödinger, Cabrera, Thirring, Einstein; escritores como Svevo, Kafka, Rilke, Faulkner, Ayala, Woolf, Valéry, Borges, Cocteau, Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Corpus Barga, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda.

No es casual el apelativo de *Occidente*. Las vanguardias literarias y artísticas, los avances científicos, la irrupción de los movimientos de masas, el desarrollo de los medios de comunicación, la expansión del cinematógrafo, los totalitarismos emergentes, las ciudades como metrópolis, todo sucedía a la velocidad de un siglo de vértigo. *Revista de Occidente*, será la guía en la sombra; el faro que ilumina en medio de la tormenta.

SEGUNDA ÉPOCA 1963-1975

Dirigida por José Ortega Spottorno (1916-2002), se publicó mensualmente entre abril de 1963 y octubre de 1975 y contribuyó decisivamente a la normalización intelectual en la España de los últimos trece años de la dictadura franquista. Junto a publicaciones como *Cuadernos para el Diálogo* o *Triunfo*, a través de los ámbitos que habían sido habituales en sus páginas como las humanidades, las ciencias sociales, pronto se convirtió en el semillero cultural de cuantos, desde diversos ángulos de la vida española, serían figuras claves en la denominada y exitosa transición política. Tanto por la recuperación de escritores, académicos, científicos que habían conocido el exilio político, como por las nuevas generaciones que se incorporaban a la vida pública. Esta segunda época irrumpió con amplios deseos de continuidad, pero Ortega Spottorno es consciente tanto de que ni las circunstancias son las mismas de 1923, como de que cada

momento tiene su estética, sus aspiraciones y su necesidad histórica.

Esta voluntad de apertura se aprecia también en los artistas elegidos como autores de las viñetas de las cubiertas, entre los que se encuentran creadores de la talla de Rafael Canogar, Eduardo Chilliada, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Antonio Saura, Eusebio Sempere, etc., los cuales protagonizaron, tanto en pintura como en escultura, y desde plataformas tan importantes como, por ejemplo, la del grupo El Paso, algunos de los momentos más destacados de la renovación de la plástica en nuestro país superadas las dos primeras décadas de la posguerra.

Igualmente, la *Revista* también se hizo eco a través de sus páginas de importantes estudios relacionados con el arte o la estética, de la mano de autores atentos a las nuevas metodologías y enfoques, como por ejemplo Pier Luigi Nervi o Michel Foucault.



Tertulia de la *Revista de Occidente*, diciembre de 1931.

De izquierda a derecha, sentados: Alfonso García Valdecasas, José Rodríguez Acosta, José Ortega y Gasset, Blas Cabrera, Nicolás Alcalá Espinosa, Gustavo Pittaluga, Álvaro Seminario, Antonio Espina, Manuel Alba, Antonio Porras. De pie: Corpus Barga, Lolita Castilla, Mariano Granados, Fernando Vela, persona sin identificar, Francisco de las Barras, Félix Cifuentes, José Tudela, Manuel Abril, Gutiérrez Barral, Gustavo Pittaluga, Antonio Obregón, Gaspar Gómez de la Serna y persona sin identificar.

TERCERA ÉPOCA 1975-1977

Comienza la tercera época en noviembre de 1975. José Ortega Spottorno continúa en la dirección. Se produce una auténtica revolución en el formato tradicional. *Revista de Occidente* amplía el tamaño de la página, se introducen abundantes fotografías,

ilustraciones y aparato gráfico. España comienza una nueva etapa histórica tras la muerte del Dic-tador, y todo comienza a cambiar. Son tiempos de gran dinamismo, pero también de incertidumbres.

CUARTA ÉPOCA 1980...

Tras tres años sin publicarse, es en abril de 1980 cuando Soledad Ortega Spottorno (1914-2007) inaugura, bajo su dirección, su arrojo y su profundo empuje la que es, hasta hoy mismo, la cuarta época. Lleva publicados cerca de 450 números. Esta vez, y en sus primeros años, será el referente de la consolidación democrática de España, desde su ámbito intelectual. Logra que el lugar de la *Revista* no sea estrictamente académico pero respira y muestra el rigor más extremo, más profundo, de cada asunto tratado. Suma todas las experiencias anteriores. La *Revista* no es tampoco estrictamente periodística, pero rezuma actualidad, atenta siempre a lo que ocurre en la calle de la vida, del pensamiento, de la creación, de la ciencia.

Artistas destacados de diferentes generaciones, pero todos ellos grandes renovadores de la creación en nuestro país desde las más variadas tendencias y registros, como Ramón Gaya, José

Guerrero, Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Pablo Serrano, Eduardo Arroyo, Darío Villalba, Rogelio López Cuenca, Guillermo Pérez Villalta, Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, Carlos León, Darío Urzay, Mateo Maté, Eulalia Valdósera, Enrique Martí, Chechu Álava, etc. han realizado las viñetas de sus portadas, aquí expuestas en sus diseños originales.

Por otro lado, la nómina de colaboradores internacionales desde 1980 es imponente: Isaiah Berlin, Umberto Eco, Paul Ricoeur, Susan Sontag, George Steiner, Jürgen Habermas, Claude Lévi-Strauss, Jean Baudrillard, Raymond Carr, Marc Fumaroli, Joseph Brodsky, Jean-François Lyotard, Paolo Fabri, A. J. Greimas... junto a relevantes firmas españolas e iberoamericanas. Y así continúa en la estela de modernidad, innovación y atención a los nuevos fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales.