

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Santa Ana, 1 | 33003 Oviedo
Teléfono 985 21 30 61 | Fax 985 20 64 00

correo electrónico:
museobbaa@museobbaa.com (general)
www.museobbaa.com

HORARIO DE INVIERNO

Martes a viernes
10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30

Sábados
11:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00

Domingos y festivos
11:30 a 14:30

Lunes cerrado

HORARIO DE VERANO

(Julio y Agosto)

Martes a sábados
10:30 a 14:00 y 16:00 a 20:00

Domingos y festivos
10:30 a 14:30

Lunes cerrado

B. ALTO • D. L. AS. 2127-2018



PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

LA OBRA INVITADA

HIERROS ENCONTRADOS Y SOLDADOS: QUIJOTE, 1957

PABLO SERRANO

JULIO - OCTUBRE 2018



PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

PABLO SERRANO

HIERROS ENCONTRADOS Y SOLDADOS: QUIJOTE, 1957

Hierro, 114 x 50 x 57,5 cm

IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón

Nacido en Crivillén en 1908, Pablo Serrano se traslada a Zaragoza en 1916 y ya en 1920 marcha a Barcelona, donde ingresa en las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá, formándose como escultor de talla de madera e imaginería religiosa vocacional. En 1929 viaja con la misión salesiana de Rosario de Santa Fe (Argentina) dirigiendo el taller de escultura y manteniendo su vinculación con la congregación hasta 1933. En ese año se traslada a Uruguay donde seguirá desarrollando con éxito su faceta de escultor de imaginería religiosa si bien también se adentrará en la creación artística contemporánea participando, con éxito, en los Salones Nacionales de Artes Plásticas. La obtención del primer premio del II Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas de 1955 le permitirá disfrutar de una beca de formación en el extranjero, llegando ese año a España, recorriendo Europa en 1956 e instalándose definitivamente en Madrid en 1957. Ese mismo año, fundará *El Paso* junto a los artistas plásticos Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito, Manolo Millares, Antonio Suárez, Manolo Rivera, Manuel Viola, Juana Francés y Antonio Saura, y los críticos Manuel Conde y José Ayllón. Comienza entonces una etapa de intenso y fértil trabajo que dará lugar a algunas de sus series más importantes: *Hierros*, *Quema del Objeto*, *Ritmos en el Espacio*, *Bóvedas para el Hombre* y *Hombres Bóveda*. De la misma manera, Serrano cosechará éxitos a través de las exposiciones con las que recorrió el panorama nacional e internacional. Entre las más destacadas se cuentan la *Spanish Painting and Sculpture* en el MoMA (1960) o su participación como representante de España en la XXXI Biennale di Venezia de 1962 con la serie de *Bóvedas para el Hombre*, en la que compitió con Alberto Giacometti para la obtención del Gran Premio de Escultura. Se sumarían otras como la muestra antológica de 1973 en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid o la realizada en 1982 en el Museo Ermitage.

La serie *Hierros* (1957) también denominada *La ordenación del caos*, a la cual pertenece la obra *Hierros encontrados y soldados: Quijote*, es la primera serie que desarrolló Pablo Serrano tras su retorno a España y que supondrá su total inmersión en la abstracción informalista. La principal referencia a la que siempre se alude a la hora de estudiar esta serie es la obra de Julio González, si bien Serrano gracias a su viaje por Europa de 1956 enriqueció su discurso más allá

del artista español. La presenta por primera vez en su primera muestra individual en España, concretamente en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid (del 8 de enero al 9 de febrero de 1957). Le siguió la constitución de *El Paso* y la mítica primera exposición que el grupo realizó en abril en la galería Buchholz, para la que Pablo Serrano aportó la pieza que aquí nos ocupa, hasta entonces no mostrada, «*Hierros encontrados y soldados: Quijote*». Pocas semanas después, Serrano inauguraba una nueva individual, esta vez en la sala barcelonesa Syra (del 28 de mayo al 10 de junio de 1957) en la que, una vez más, Serrano expondría sus «*Hierros*», entre los que se incluía también «*Quijote*», elegida, además, como la imagen protagonista del catálogo editado.

La pieza *Hierros encontrados y soldados: Quijote*, está construida a partir del *assemblage* de tres láminas de hierro con formas angulosas e irregulares, de distintos tamaños y dispuestas en diferentes orientaciones y con un fuerte peso de la diagonal. De este modo, Serrano creaba varios planos que concedían dinamismo a la composición. Sobre esta estructura o esqueleto, Serrano jugó también con la idea del *objet trouvé* al soldar en su superficie una serie de piezas metálicas como clavos de distintos tamaños, arandelas, rejillas o simplemente restos metálicos de deshecho que venían a aportar nuevas texturas a la obra y que enriquecían la composición de la misma, al establecer nuevos ejes en la composición que, además, introducían una considerable carga de expresionismo.

La presencia de «*Quijote*» en algunas de las exposiciones con las que Serrano buscaba consolidarse como un referente de la escultura dentro del panorama artístico nacional e internacional, por no citar el hecho de que fuera una de las obras expuestas en una muestra tan significativa como la de *El Paso* en Buchholz, hace de ella una pieza significativa dentro de la producción del escultor, tanto desde el plano estrictamente artístico como a la hora de leer la trayectoria expositiva que Serrano llevó a cabo durante sus primeros años asentado en España.