

ARTES INDUSTRIALES Y DECORATIVAS:
LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (I)

25 de octubre de 2018-10 de febrero de 2019
(Sala 15 y Sala 16, vitrina 1)



Desde 1987, el Museo de Bellas Artes de Asturias comenzó a formar su colección de artes industriales y decorativas. De aquella primera labor en el estudio y difusión de esta clase de patrimonio basta recordar la reivindicación de la gran fábrica vidriera La Industria, motor del resto de artes industriales gijonesas y asturianas durante más de 150 años.

Fruto de la misma intención, y en apenas treinta años, la sección de artes industriales y decorativas del museo fue creciendo y ensanchándose en distintas direcciones hasta la situación actual, con más de 2000 piezas de cerámica industrial española y extranjera (lozas y otras cerámicas desde el siglo XVIII al XXI), unos 1200 vidrios mayoritariamente asturianos, 500 planchas de cobre con decorados ingleses para la estampación de lozas (procedentes de la fábrica sevillana de San Juan y donadas al Museo por la fábrica de San Claudio) y un resto heterogéneo de piezas de todo tipo que son las ahora aquí presentadas.

En este fondo nos encontramos tanto con juguetes, botellas, ladrillos, muebles, armas, así como con cubiertos de plata y otros trabajos de metalistería, artes gráficas, documentos comerciales y fotografías. Se trata, todos ellos, de genuinos representantes de la historia contemporánea de Asturias.

Relación de obras expuestas

Sala 15:

- Paragüero de hierro fundido. Godin & Cie.
- Baldosas de mosaico hidráulico para portal. Librería, Papelería y Galería de Arte Benedit (Oviedo, 1923-1999).
- Azulejos policromados a mano sobre cubierta con una vista de la *Calle Santa Ana en Oviedo* (1936). V. López.
- Cartel publicitario *Al San Luis*. Litografía coloreada sobre papel adherido a lienzo. Al San Luis (Oviedo, 1882-1907).
- Cruz procesional de bronce. José Hevia.
- Acuarela sobre cartón con un diseño de hall de una vivienda. Casa del Río (Oviedo, 1881-1985).
- Acuarela y lápiz sobre cartón con un diseño de hall para una vivienda. Casa del Río (Oviedo, 1881-1985).
- Acuarela adherida a una cartulina con el diseño de salón de una vivienda. Casa del Río (Oviedo, 1881-1985).
- Torneta para filetear loza de hierro y madera. Fábrica de San Claudio (Oviedo, 1901-1966).
- Garrafa para 60 litros de vidrio verde común.
- Revista *Arlequín*, nº 0. Editada por el Equipo Arlequín (Langreo) en el taller gráfico *El Cuélebre* (Oviedo).
- Calcomanía en los retratos de los Reyes eméritos para la decoración de un plato. Ibercalco (Llames, Colloto, 1970 - c.2005).
- Etiqueta de aceite de oliva *La Osa*. Litografía Luba (Gijón).
- Planos coloreados a mano. Colonia Astur.
- Cartel publicitario en hierro esmaltado. Asturias Gráfica.

Sala 16. Vitrina 1:

- Tazón de porcelana de fábrica desconocida, con inscripción del *Café Universal* de Oviedo (activo en la calle Platería entre 1881 y 1905), recuperado en la excavación de los solares del Museo de Bellas Artes de Asturias en 2008 (RU 08/15369).
- Bola de cerámica para jardín (c. 1785) atribuida a la Fábrica de La Regla (Oviedo, siglo XVIII).
- Taza de café de hierro esmaltado. S.A. Laviada.
- Figura de plata de la Virgen del Carmen (autoría de Pedro Álvarez Miranda). Joyería y Platería de Pedro Álvarez (Oviedo, 1903-1990).
- Guitarra de madera. Fábrica de juguetes Fanjul (c. 1960).
- Granja (ocho animales y un granjero) de manera contrachapada y pintada. Fábrica de juguetes Fanjul (c. 1960).
- Velero de madera contrachapada y pintada. Fábrica de juguetes Fanjul (c. 1960).
- Escopeta de metal y madera (1839). Fábrica de Armas de Oviedo (1856-2012).
- Botella de licor extrafino *Ponche Monsacro*. Aurelio G. Hidalgo (Oviedo).
- Ladrillo de terracota. Sociedad Cerámica Asturiana (San Claudio, siglo XX).
- Cucharas, tenedores y cuchillos de plata. Joyería ovetense (1857-1916).
- Ladrillo de terracota. Cerámica Guisasaola, S.A. (Lugones, 1868-1979).
- Botella de vino quinado *El Dorado*. Distribuidor Hilario Osorio (Colonia Astur, Oviedo).