



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ENERO – ABRIL 2019

Dossier de prensa, 29/1/2019

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:
Sara Moro García: 985 21 30 61 y
difusion@museobbaa.com

EXPOSICIONES

31 de enero. Francisco Velasco. <i>Litomorfologías: Almas Negras (III)</i>	5
7 de marzo. José Ramón Cuervo Arango. <i>Mi paisaje</i>	6
25 de abril. <i>Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)</i>	7

LA OBRA INVITADA

14 de marzo. <i>Retrato de Fernando VII</i> , 1814, de Francisco de Goya, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria	9
--	---

CONFERENCIAS

7 de febrero, 19 horas. <i>El misterio transparente. Una lectura de Luis Fernández</i> , a cargo de Javier Almuzara	11
21 de marzo, 19 horas. José Ramón Cuervo-Arango. <i>La mirada poética</i> , a cargo de Eduardo Momeñe	13
11 de abril, 19 horas. <i>Francisco de Goya a través del “Fernando VII” del Museo de Arte de Santander (MAS): una acrópolis interpretativa</i> , a cargo de Salvador Carretero	14

CINE

Presentación del ciclo <i>La Obra invitada. Goya: una doble aventura</i>	15
20 de febrero, 18 horas: <i>Goyescas</i> (Benito Perojo, 1942)	16
27 de febrero, 18 horas: <i>Llanto por un bandido</i> (Carlos Saura, 1964)	17
6 de marzo, 18 horas: <i>El fantasma de la libertad</i> (Luis Buñuel, 1974)	18
13 de marzo, 18 horas: <i>Goya en Burdeos</i> (Carlos Saura, 1999)	19

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentación general de las actividades educativas	21
Experiencias didácticas para escolares	22
Seminario para profesorado de Secundaria y Bachillerato	24
Talleres infantiles	25

Talleres para jóvenes	27
Actividades para familias	28
Actividades accesibles	31
Visitas guiadas para Público General y Adulto	34
Visitas a la carta – Servicios guiados para grupos	38

exposiciones

31 DE ENERO

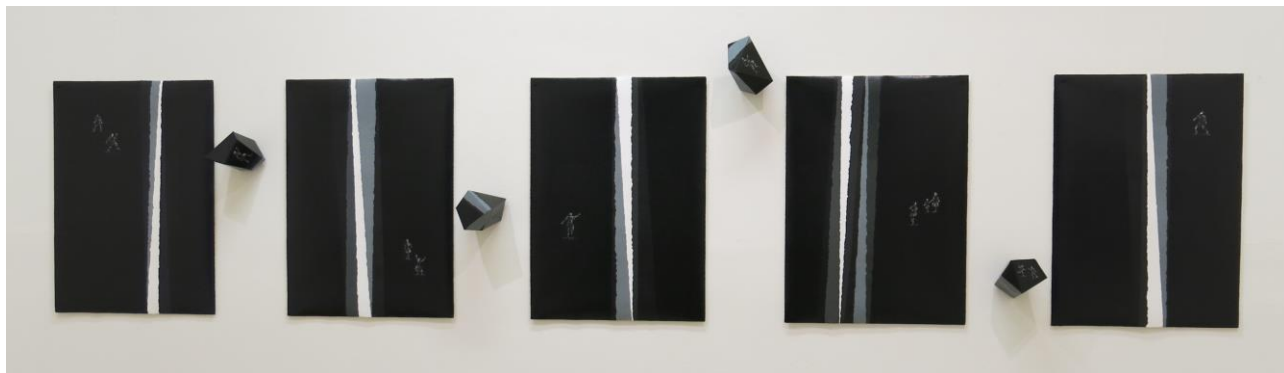
FRANCISCO VELASCO. *LITOMORFOLOGÍAS. ALMAS NEGRAS (III)*

31 de enero – 31 de marzo de 2019, Palacio de Velarde (planta 0)

El artista asturiano Francisco Velasco (Pelúgano, 1955) presenta por tercera vez su obra en el Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión, se trata de un proyecto específico diseñado por el artista para el patio y salas de exposiciones temporales del Palacio de Velarde.

La muestra, titulada *Litomorfologías: Almas Negras (III)* incluye un conjunto de obras que comparten tres premisas fundamentales. En primer lugar, la litografía como técnica de partida que, a su vez, se combinada con otras técnicas gráficas como la impresión digital, el grabado en relieve o la serigrafía. Las creaciones obedecen, por lo tanto, a diferentes morfologías que atienden a planteamientos diversos, entre los que podemos encontrar conceptos bidimensionales, tridimensionales, temáticos, de formato o relativos al material empleado. En segundo lugar, el papel como soporte principal y casi exclusivo a la estampa. Y, por último, el color negro, en sus múltiples gradaciones y matices, que actúa como nexo conceptual y formal.

En esta ocasión, Velasco presenta un conjunto de obras de gran formato. De ellas destacan sus variadas tipologías entre las que hallamos estampas tradicionales, instalaciones, polípticos, poliedros y figuras 3D.



Francisco Velasco Fernández, *L-322-Q*, 2018

Francisco Velasco Fernández Estudió en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo e Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo. En 1978 realizó su primera exposición individual en la Galería Nogal de Oviedo, para proseguir con numerosas exposiciones posteriormente. Diez años más tarde entra en contacto de lleno con la litografía, primero en el Centro Internacional de Recerca Gráfica de Calella y, más tarde, en otros lugares, convirtiéndose en el mejor conocedor de esta técnica en Asturias.

7 DE MARZO

JOSÉ RAMÓN CUERVO-ARANGO. *MI PAISAJE*

7 de marzo – 5 de mayo de 2019, Edificio Ampliación (planta -1)

José Ramón Cuervo-Arango (Gijón, 1947) es uno de los nombres indiscutibles de la fotografía asturiana, cuya proyección se extiende hacia el ámbito nacional e internacional. En este sentido, su obra está presente en las colecciones del Centre Georges Pompidou de París, el Fotografie Forum de Frankfurt, la Polaroid Collection de Offenbach am Main y el Museum of Fine Arts de Houston, entre otras muchas.

Médico de profesión, Cuervo-Arango compró su primera cámara hacia 1970. Comenzó entonces un proceso de formación autodidacta que le llevó, ya a finales de esa década, a encontrar su propio lenguaje, especialmente centrado en la interpretación de la luz, verdadera creadora, según reconoce el fotógrafo, de la imagen y esencia del quehacer fotográfico.

Al igual que muchos compañeros de profesión, José Ramón Cuervo-Arango ha centrado su atención en la naturaleza, temática que nuevamente estará presente en esta exposición que aglutina obras de sus todas sus etapas creativas. Una muestra, por lo tanto, compuesta por un nutrido número de fotografías, con más de noventa instantáneas que, guardando su esencia habitual en blanco y negro nos proyectaran el amor del fotógrafo por el medio retratado.



José Ramón Cuervo-Arango, *Navarra*

25 DE ABRIL

IMAGO URBIS. LAS CIUDADES ESPAÑOLAS VISTAS POR LOS VIAJEROS (SIGLOS XVI-XIX)

25 de abril – 23 de junio de 2019, Palacio de Velarde (planta 0)

La tercera exposición proyectada llegará al Museo a mediados del mes de abril. Se trata de una muestra que nace del deseo por analizar la evolución de la imagen artística de las ciudades españolas desde el siglo XVI hasta la aparición de la fotografía. A este respecto, *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* es una exposición que se nutre del importante fondo de libros ilustrados de viajes que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias así como de distintos fondos procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, la colección de obra gráfica de la Universidad de Cantabria, la Biblioteca de Menéndez Pelayo y varias colecciones particulares. La muestra está compuesta por más de cien obras entre las que se encuentran libros ilustrados, estampas, acuarelas, dibujos y óleos.



Genaro Pérez Villaamil, *La catedral de Oviedo* (1846)

Organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias y el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FEDER/UE) “Culturas urbanas en la España Moderna” (universidades de Cantabria y Oviedo), ha sido comisariada por los catedráticos de Historia del Arte Luis Sazatornil y Vidal de la Madrid.

la obra invitada

14 DE MARZO, 12 HORAS

RETRATO DE FERNANDO VII, 1814, DE FRANCISCO DE GOYA

14 de marzo – 2 de junio de 2019

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 – Burdeos, 1828) es uno de los grandes nombres de la Historia del Arte. Pintor y grabador, fue un excelente testigo de su tiempo así como cronista sin igual cuya obra llegó a reflejar no sólo las convulsiones históricas que le tocó vivir sino, también, las propias que padeció.

La Obra invitada, procedente del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), es un retrato de *Fernando VII* en el que vemos al monarca con varios condecoraciones.

Hasta la muerte de Fernando VII este retrato, que había sido encargado por el Consejo Municipal de Santander, presidió el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santander. Tras ser olvidado durante un tiempo, pasó a formar parte de la colección del Museo Municipal. Hoy, es una pieza destacada dentro de la colección del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, dirigido por el asturiano Salvador Carretero.

Acompañando el retrato de Fernando VII, el MAS presta al Museo de Bellas Artes de Asturias una segunda obra. En esta ocasión, se trata de un *retrato de Carlos IV* realizado por Bernardo Martínez del Barranco (La Cuesta, Soria, 1738 – Madrid, 1791). Ambos lienzos, mantendrán un completo diálogo con las piezas expuesta en la sala 4 del Palacio de Velarde. Espacio en el que, en la actualidad, además de dos obras de Goya (los retratos de Jovellanos y de Carlos IV) también hay piezas alusivas al reinado de Fernando VII (como el cuadro de Luis de la Cruz y Ríos).



Francisco de Goya, *Fernando VII* (1814); Bernardo Martínez del Barranco, *Carlos IV* (1789). Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

conferencias

7 DE FEBRERO, 19 HORAS

CONFERENCIA EL MISTERIO TRANSPARENTE. UNA LECTURA DE LUIS FERNÁNDEZ, A CARGO DE JAVIER ALMUZARA (ESCRITOR)

Con motivo de la presencia de la Obra Invitada *Portrait* (Retrato) de Luis Fernández, procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en la sala 22 del Edificio Ampliación, Javier Almuzara impartirá una conferencia titulada *El misterio transparente. Una lectura de Luis Fernández*.

Javier Almuzara (Oviedo, 1969) ha publicado los libros de poemas *El sueño de una sombra* (Oliver, 1990); *Por la secreta escala* (Renacimiento, 1994); *Constantes vitales* (Visor, 2004), con el que obtuvo el Premio Emilio Alarcos; *Caravana y desierto* (Renacimiento, 2014), una colección de recreaciones líricas a partir de las rubayatas de Omar Jayyam; *Quede claro: Antología poética 1989-2013* (Renacimiento, 2014), donde se incluye el poemario inédito *Siempre y cuando*; y *A la de tres* (Renacimiento, 2017), colección de haikus. Es también autor del dietario *Letra y música* (Llibros del Pexe, 2001), de la prosa miscelánea *Títere con cabeza* (AMG, 2005), que consiguió el Premio Café Bretón, y del libro de ensayos *Catálogo de asombros* (Impronta, 2012).

Fue codirector de la revista *Reloj de arena*, y colabora habitualmente en *Clarín: Revista de nueva literatura* y *El Cuaderno*, entre otros medios. También es guionista de *Manos a la ópera*, programa divulgativo de la Televisión del Principado de Asturias. Es autor del libreto de la ópera *Fuenteovejuna* (Ediciones Espuela de Plata, 2018) que, con música de Jorge Muñiz, inauguró en el Teatro Campoamor la temporada de la Ópera de Oviedo 2018-2019.



Luis Fernández, *Portrait* (Retrato) c. 1934-1935.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid.

21 DE MARZO, 19 HORAS

CONFERENCIA JOSÉ RAMÓN CUERVO-ARANGO. LA MIRADA POÉTICA, A CARGO DE EDUARDO MOMEÑE (FOTÓGRAFO, HISTORIADOR Y TEÓRICO DE LA FOTOGRAFÍA)

Coincidiendo con la exposición *Mi paisaje* de José Ramón Cuervo-Arango, el fotógrafo e historiador Eduardo Momeñe reflexionará sobre la misma así como la esencia y características del fotógrafo asturiano.

Eduardo Momeñe (Bilbao, 1952) es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios sobre teoría y práctica fotográfica. Ha realizado proyectos como la serie de televisión *La Puerta Abierta* o la revista *Fotografías*.

Su primera exposición fue realizada en la Galería Nikon de Barcelona en 1974 y la última en la Galería Luis Burgos de Madrid en 2018. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado exposiciones en diferentes países.

Revistas como *Vogue*, *Marie Claire*, *Elle* o *Style* han publicado sus imágenes de moda, ilustración y retrato. Es autor de los libros "11 Fotógrafos españoles", "La Visión Fotográfica", "Las Fotografías de Burton Norton" y "El Placer de Fotografíar". Asimismo es editor (AfterPhoto) del libro *Pam / Plossu.*, y su fotografía de estudio se encuentra editada por La Fábrica en la colección PHotoBolsillo.



José Ramón Cuervo-Arango, *Arbusto en la nieve*, 1979.

11 DE ABRIL, 19 HORAS

CONFERENCIA FRANCISCO DE GOYA A TRAVÉS DEL “FERNANDO VII” DEL MUSEO DE ARTE DE SANTANDER, A CARGO DE SALVADOR CARRETERO (DIRECTOR DEL MAS)

Francisco de Goya y Lucientes está considerado como uno de los grandes maestros de la pintura universal.

En su conferencia, el director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, repasará la biografía y producción de este artista, centrándose especialmente en el análisis y contextualización del retrato de *Fernando VII*, una obra realizada por el pintor aragonés en 1814 y que se expone en el Museo de Bellas Artes de Asturias entre los meses de marzo y junio de 2019 dentro del Programa La Obra invitada.

Salvador Carretero (Gijón, 1959) dirige desde hace 21 años el rumbo y la transformación del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, un centro que desde su llegada ha afrontado una profunda reforma tanto en aspectos relacionados con el propio inmueble como en la línea artística e investigadora. Carretero puso en marcha un ambicioso programa de actividades con las que ha conseguido duplicar los fondos de la colección y atraer a sus salas artistas y proyectos de distintos ámbitos geográficos y tendencias artísticas.



Francisco de Goya, *Retrato de Fernando VII*, 1814. MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

cine

MIÉRCOLES 20 Y 27 DE FEBRERO, 6 Y 13 DE MARZO. 18 HORAS

CICLO LA OBRA INVITADA. GOYA: UNA DOBLE AVENTURA

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Herederero del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, y al igual que él el presente ciclo tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en este caso entre el cine y la obra del genio Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). Con motivo de la presencia de la Obra invitada que el Museo de Bellas Artes de Asturias acogerá durante los meses de marzo a junio de 2019 procedente del MAS, se ha programado este ciclo de cine en torno a la figura del artista aragonés.

Cosas que se vuelven más *visibles*, no por más luz, sino por el nuevo ángulo bajo el que las miro

Robert Bresson

El 17 de marzo del año 1987 tuvo lugar la primera edición de la gala de entrega de los premios Goya. Unos galardones otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, el hecho de que una academia dedicada al mundo del cine elija la figura de Goya para nombrar sus premios indica el enorme peso que la obra del pintor ha tenido, y tiene, sobre el séptimo arte. En palabras de Carlos Saura: *“No tengo la menor duda de que si Goya viviera hoy sería un cineasta. Entre la ficción y el documental se movería nuestro aragonés con la misma energía y desenvoltura, con el mismo talento, con la misma imaginación con la que siglos atrás dedicó una parte de su vida a dibujar y a pintar. Amigo de “ilustrados”, amante de la música antes de su sordera, hombre preocupado por su tiempo, observador implacable de la realidad, apasionado por la vida y por un trabajo que era, al mismo tiempo, necesidad expresiva y crónica de su propia vida. Era un cineasta creativo y poderoso antes de inventarse el cine. Por ello nada más acertado que llamar Goya a los premios de nuestra Academia de Cine”*.

La influencia de Goya es notable en centenares de películas, su pintura ha sido estudiada por los directores de fotografía buscando adaptar su manejo de la luz a las posibilidades que ofrece el cine. Los directores se han fijado en los enfoques y en la disposición formal de los elementos en sus pinturas para construir los retratos de los personajes y los encuadres de los planos en numerosas películas. Pero más allá de la posible inspiración formal que el aragonés haya podido ofrecer a los cineastas, está el impulso de la creación. Goya representa una fuerza creativa arrolladora, un espíritu inconformista que anticipa la modernidad explorando nuevos lenguajes con los que se adelanta a su tiempo. Su ingenio transgrede lo establecido, combinado con una mirada crítica, y en ocasiones amarga, haciendo gala también de un sentido del humor irónico que denuncia la moral imperante y la hipocresía. Más de un siglo antes de que se inventara el cinematógrafo, Goya ya estaba sentando algunas bases fundamentales del cine de vanguardia menos acomodaticio.

20 DE FEBERO, 18 HORAS

GOYESCAS (BENITO PEROJO, 1942). V.O.S.



Año: 1942

Duración: 102 min.

País: España

Director: Benito Perojo

Guión: Fernando Periquet, Benito Perojo
(Diálogos: Luis Vargas, Antonio Quintero, Rogelio Perioult)

Producción: Joaquín Goyanes para Universal Ibero Americana de Cinematografía

Música: Enrique Granados, José Muñoz Molleda

Fotografía: Michel Kelber, Cecilio Paniagua (B&N)

Reparto: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Xan das Bolas, Armando Calvo, Juan Calvo, Antonio Casas, Marta Flores, Manolo Morán, Ramón Martori, Manuel Requena.

Sinopsis: Madrid, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX. Petrilla es una de las más célebres tonadilleras de la ciudad, su asombroso parecido físico con la condesa de Gualda provoca, incluso, que ambas sean confundidas por sus conocidos. Los destinos de ambas mujeres se ven unidos cuando se enamoran del mismo hombre.

Benito Perojo adapta para la pantalla la ópera Goyescas, de Enrique Granados. El compositor se inspiró en la serie de grabados Los Caprichos y en los cartones que Goya realizó para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara entre los años 1775 y 1792. El ambiente alegre del Madrid dieciochesco se refleja en algunos de estos cartones, así como estampas campestres o de caza. La película traslada al cine con sumo cuidado toda esa iconografía, para ello contó con un elevado presupuesto destinado a lograr recrear con detalle todos los aspectos del vestuario y peluquería de aquella época plasmado en las obras de Goya. Se percibe, además, el empeño y el esmero dedicado a la construcción de los decorados en un esfuerzo sin precedentes dentro de la industria española. Imperio Argentina, en pleno momento de esplendor, interpreta a los dos personajes femeninos protagonistas. El Festival de Venecia premió esta cinta en el año 1943.

27 DE FEBRERO, 18 HORAS

LLANTO POR UN BANDIDO (CARLOS SAURA, 1964). V.O.S.



Año: 1964

Duración: 100 min.

País: España

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura, Mario Camus

Producción: José Luis Dibildos

Música: Carlos Rustichelli

Fotografía: Juan Julio Baena

Reparto: Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura, Manuel Zarzo, Agustín González, Fernando Sánchez Polack, José Manuel Martín, Venancio Muro, Luis Buñuel, Antonio Buero Vallejo.

Sinopsis: Biografía del bandolero español "El Tempranillo" que durante los primeros años del siglo XIX vivió por la Serranía de Ronda. Dedicado al robo desde muy joven, con el tiempo forma su propia banda especializada en el asalto a diligencias y carruajes. Su mujer intenta que abandone esa vida para evitarle un trágico final, y también los liberales tratan de atraerle a su causa para que luche contra los partidarios del rey Fernando VII.

Carlos Saura compitió con su primer largometraje, *Los golfos*, en el Festival de Cannes. *Llanto por un bandido* es su segunda película y en ella se aleja de aquella ópera prima aceptando un encargo del productor para llevar al cine la vida del bandido "José María El Tempranillo". En el papel protagonista está nada menos que Francisco Rabal, que en aquella época ya había trabajado con Buñuel y era toda una estrella. De hecho, el propio Buñuel hace un pequeño cameo al principio de la película en el papel de verdugo. Junto al director de *Viridiana*, otra de las grandes influencias de Saura para la puesta en escena de esta película es Goya, curiosamente los tres son aragoneses. Gran parte de la ambientación de la cinta sale de la obra del pintor, llegando incluso a recrear directamente en pantalla una de las pinturas negras conocida como *La riña o Duelo a garrotazos*. La película, de la que el propio Saura renegó durante años, fue candidata al Oso de Oro en el Festival de Berlín en 1964.

6 DE MARZO, 18 HORAS

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (LUIS BUÑUEL, 1974). V.O.S.



Título original: Le fantôme de la liberté

Año: 1974

Duración: 104 min.

País: Francia

Director: Luis Buñuel

Guión: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière

Producción: Ulrico Picard, Serge Silberman

Fotografía: Edmond Richard

Reparto: Michel Piccoli, Jean Rochefort, Michael Lonsdale, Monica Vitti, Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi, Paul Frankeur, Pierre Maguelon, François Maistre, Hélène Perdrière.

Sinopsis: Una vez más la burguesía y el orden establecido se ponen en solfa bajo la mirada de Buñuel. Diferentes historias, desde al siglo XIX hasta la década de 1970, se entrelazan conectadas de forma tangencial a través de la situaciones que abordan o de sus protagonistas. Una escuela de gendarmes, un hotel rural y sus peculiares huéspedes o un grupo de soldados franceses en la catedral de Toledo protagonizan estas viñetas surrealistas que conforman una película de culto imprescindible.

Tras los años de exilio mexicano, Buñuel regresa a Europa para establecerse en Francia por segunda ocasión, tras la célebre etapa de juventud surrealista. En 1973, con El discreto encanto de la burguesía, logra su primera candidatura al Óscar como guionista, y la cinta se lleva el premio a mejor película en habla no inglesa. Estos son años de colaboración con el guionista Jean-Claude Carrière, con el que escribió seis guiones y un fascinante volumen de memorias llamado Mi último suspiro. Una pintura de Goya, El 3 de mayo de 1808 en Madrid, sirve para iniciar la que sería su penúltima película, en ella se encuentran los ingredientes esenciales de la obra de Buñuel, ligados algunos también al universo de Goya: el humor negro, un cierto regusto por lo macabro, la provocación y lo irreverente como herramienta para poder cuestionar aquellas cosas que socialmente son intocables. También aparecen los sueños, la ruptura de tabúes y las diferencias de clases.

13 DE MARZO, 18 HORAS

GOYA EN BURDEOS (CARLOS SAURA, 1999). V.O.S.



Año: 1999

Duración: 104 min.

País: España

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Producción: Andrés Vicente Gómez, Fulvio Lucisano

Fotografía: Vittorio Storaro

Reparto: : Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández, Mario de Candia, Azucena De La Fuente, Franco di Francescantonio, Borja Elgea, Emilio Gutiérrez Caba, Josep Maria Pou, Saturnino García, Carlos Hipólito.

Sinopsis: Desde su exilio en Burdeos, un anciano Francisco de Goya, rememora diferentes pasajes de su vida. Allí vive con su amante, Leocadia Zorrilla de Weiss y su hija Rosario, a la que le cuenta parte de sus experiencias vitales, no exentas de amores, intrigas, conspiraciones políticas, fama y amarguras.

La figura del pintor aragonés ha sido objeto de diversas adaptaciones al cine, con resultados muy desiguales. El propio Luis Buñuel desarrolló por encargo un proyecto para llevar la vida de su paisano a la pantalla, sin lograr culminarlo. Podemos decir que Carlos Saura ha sido el cineasta que más afinado ha estado en esta tarea. Saura siempre ha citado al artista como una fuente constante de inspiración y no resulta complicado encontrar rastros goyescos en su trayectoria. Para este fin, el director, contó con Francisco Rabal, que ya había encarnado al personaje en dos ocasiones anteriores, y con José Coronado. Ambos se meten en la piel de Goya en dos momentos diferentes de su vida. El maestro Vittorio Storaro, uno de lo más reputados directores de fotografía de la historia del cine, aporta su luz a la película buscando recrear los ambientes en los que vivió el pintor y que le sirvieron de referencia a su obra.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE ENERO A ABRIL DE 2019

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de enero a abril de 2019, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 0 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- ACTIVIDADES DEL PROYECTO ARCHES,
- SEMINARIOS PARA PROFESORES DE SECUNDARIA Y BACHILLER,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO.

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Tras la Puerta Títeres, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Tyque. Turismo Cultural y Sara Moro García / La Productora.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

ANIMALES EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: alumnado de Educación INFANTIL y PRIMARIA

Fechas: del 9 de enero al 15 de febrero, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

¿Crees que en el Museo puedes encontrar animales? ¿Qué tipo de animales crees aparecerán en los cuadros? Empezaremos un viaje imaginario a través de las diferentes salas del museo e iremos descubriendo y analizando las diferentes especies animales que encontraremos a nuestro paso. ¿Cómo ayudan los animales a las personas? ¿Qué inventos del hombre para ayudar a los animales?



COCINAS Y BODEGONES DE CUENTO

Destinatarios: alumnado de Educación infantil y PRIMARIA

Fechas: del 20 de febrero al 3 de abril, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

En esta experiencia didáctica presentaremos el Museo y hablaremos de los diferentes géneros pictóricos, centrándonos en el bodegón. ¿Sabes lo que es un bodegón? En el Museo hay expuestos muchos. Los visitaremos y nos fijaremos bien en qué aparece representado en cada uno de ellos. Después, ya en el taller, observaremos frutas y verduras del natural junto a otros elementos (platos, cubiertos,...) y nos imaginaremos... ¡bodegones de cuentos! ¿Cómo podría ser un bodegón para el cuento de Blancanieves? ¿Y para el de Caperucita Roja?



VIAJE POR ASTURIAS

Destinatarios: alumnado de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos formativos

Fechas: del 4 de abril al 23 de mayo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

En el Museo podrás conocer algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes del lugar donde vives. Trabajaremos con un mapa de concejos de Asturias donde el alumnado localizará y pegará las reproducciones, a modo de cromos, de las obras de temática asturiana visitadas, lo que dará pie a hablar de nuestro entorno geográfico y de su representación en el arte: paisajes, climas, geografía física y humana, ecología y medio ambiente, ciudades, industrias, entorno rural, pobreza y marginación, geografía política y el oficio del geógrafo en el siglo XXI.

PROFESORADO

NARRANDO EL ARTE: UN PASEO LITERARIO POR EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: profesorado de Secundaria y Bachillerato

Fechas: viernes 15 y 22 de febrero, 15, 22 y 29 de marzo, de 18 a 19:30 horas

Respaldados por el éxito cosechado en las anteriores ediciones, este año la propuesta planteada pretende aunar dos pilares creativos fundamentales de nuestra cultura: el arte y la literatura. Dos materias que, sin duda, pueden enriquecer la educación impartida en los centros asturianos y que, además, resultan de vital importancia para comprender el mundo que nos rodea. Así pues, en estos seminarios no solo leeremos las palabras sino que también lo haremos con las imágenes. Todo ello a través de un juego interdisciplinar que nos permita, además de conocer grandes artistas e importantes literatos, ahondar en contextos históricos, movimientos artísticos, libros fundamentales o en algunos de los mecenas más destacados de los últimos siglos.

Para ello, se han seleccionado una serie de obras, presentes en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias, que faciliten el diálogo entre la pintura y la literatura. Las piezas escogidas abarcan desde el siglo XV hasta el pasado XX, un amplio margen de tiempo que nos permitirá hacer un repaso por algunos de los principales hitos de la historia del arte así como de algunas de las fuentes sobre la que esté se ha apoyado o, en otros casos, con las que se ha enriquecido o lo han elogiado.

Dentro de la selección se encuentran desde obras adquiridas por el Museo en la primera década de su fundación a otras recién llegadas, fruto de la donación que Plácido Arango Arias hizo al Museo de Bellas Artes de Asturias el pasado año 2017, hechos que nos permitirán ahondar en la evolución y riqueza actual de las colecciones artísticas del museo.

Con esta propuesta, el Museo busca consolidar su compromiso con la educación presentándose como un espacio complementario donde poder aprender a través de la experiencia estética.

Las cinco sesiones instructivas irán acompañadas de un dossier para el profesorado donde, además de la información elemental sobre las obras tratadas, encontrarán diferentes propuestas formativas para trabajar en el aula.

El objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela será familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de septiembre a diciembre de 2017 está compuesta por tres talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de nueve sábados, entre el 14 de octubre y el 16 de diciembre, y de un taller especial de Navidad, que tendrá lugar los días 26 de diciembre y 2 de enero de 2018.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

SÁBADOS EN EL MUSEO

UN ZAPATO PARA UNA GRAN DAMA

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 26 de enero, 2 y 9 de febrero, de 11.45 a 13.30

En el Museo de Bellas Artes de Asturias podemos encontrar retratos de mujeres distinguidas de épocas pasadas como Margarita de Austria o la princesa Isabel de Borbón. Todas ellas llevan lujosos vestidos cubriendo por entero el cuerpo. Ropajes tan largos que no llegamos a ver los zapatos ¿Serías capaz tú de diseñar un zapato especial para estas grandes damas? No olvides traer un zapato viejo que tengas por casa y que ya no uses para participar en este taller.

- Primera sesión (26 de enero): *Damas ¿pasadas de moda o a la moda?*
- Segunda sesión (2 de febrero): *Diseñadores de zapatos.*
- Tercera sesión (9 de febrero): *Filigranas y detalles.*

PINTANDO PAISAJES EN EL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 16 y 23 de febrero y 2 de marzo, de 11.45 a 13.30

¿Cómo diferencian los artistas el primer plano, el segundo plano y el fondo cuando pintan un paisaje? Tomamos como punto de partida la obra de Ramón Romea y Ezquerro, pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo, y aprendemos varias técnicas para crear la sensación de profundidad en la pintura. Pintaremos nuestro paisaje con acrílicos sobre tabla.

- Primera sesión (16 de febrero): *Presentación de Ramón Romea y Ezquerro.*

- Segunda sesión (23 de febrero): *Preparación de tableros y esbozos para nuestros paisajes.*
- Tercera sesión (2 de marzo): *Pintando con acrílicos en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

BICHOS DE PATAS LARGAS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 9, 16 y 23 de marzo, de 11.45 a 13.30

¿Crees que en el Museo puedes encontrar animales? ¿Qué tipo de animales aparecerán en los cuadros? Analizamos las diferentes especies animales que habitan el Museo de Bellas Artes de Asturias y creamos un “bicho” con elementos naturales y vendas de escayola de nuestro animal preferido.

- Primera sesión (9 de marzo): *Presentación del Museo de Bellas Artes de Asturias y búsqueda de animales.*
- Segunda sesión (16 de marzo): *Taller de creación de “bichos” de patas largas.*
- Tercera sesión (23 de marzo): *Pintamos nuestros “bichos”.*

EL PAPEL DEL ARTE, EL ARTE DEL PAPEL

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 30 de marzo, 6 y 13 de abril, de 11.45 a 13.30

Durante el desarrollo de estas tres sesiones en el Museo de Bellas Artes de Asturias hablaremos de los diferentes soportes y superficies sobre los que los artistas crean sus obras de arte, de las materias primas empleadas para la elaboración del papel, de sus procesos de fabricación, de los diferentes tipos de papeles y de cómo los artistas exploran sus cualidades según la técnica empleada. Además fabricaremos nuestras propias hojas de papel de manera artesanal, casi como los antiguos chinos, empleando entre otros materiales, fibras vegetales, caolín, gelatina o flores secas.

- Primera sesión (30 de marzo): *Soportes en el Museo*
- Segunda sesión (6 de abril): *Taller de elaboración artesanal de papel.*
- Tercera sesión (13 de abril): *Papeles artísticos.*

TALLERES JUVENILES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.



CRÁNEOS Y CALAVERAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. MODELADO EN ARCILLA

Destinatarios: chicos y chicas de 13 a 16 años

Fechas: sábados 30 de marzo, 6 y 13 de abril, de 18 a 20

Con esta serie de talleres aprenderemos a preparar, montar y modelar una calavera de arcilla. Aprovecharemos para realizar estudios del esqueleto humano en general y del cráneo en particular. Hablaremos de la representación del cráneo a lo largo de la historia del arte, desde las calaveras mexicanas del Día de los Muertos hasta su aparición en diferentes obras expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 0 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



PICASSO GARABATEADO

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fecha: martes 12 de febrero, 18 horas

Nos acercamos a la figura de Pablo Picasso a través de sus dibujos haciendo que las familias y, por supuesto, los más pequeños emulen al artista malagueño en compañía y con diversión. Los animales serán el tema elegido pero el ingenio y las narraciones que los acompañan se convertirían en los grandes protagonistas de la tarde. El objetivo de este taller es estimular la imaginación y creatividad de los niños haciendo de ellos un juego en familia.

COSQUILLITAS

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fechas: martes 9 de abril, 18 horas

Cosquillitas son cuentos, juegos, canciones, retahilas y títeres. *Cosquillitas* es, también, una sesión de animación lectora para bebés de 6 meses a 3 años. *Cosquillitas* es, en definitiva, juego e imaginación.

ARTE EN FAMILIA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 16 y 17 de abril, de 17.00 a 19.00

Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

A diferencia de años anteriores, los participantes podrán incorporarse a la actividad en el momento que lo deseen, siempre que sea entre las 17.00 y las 18.15 horas (hora tope para poder desarrollar una propuesta didáctica completa) y que haya disponibilidad de plazas (la capacidad máxima del taller de educación son 25 personas). La adjudicación de plazas será realizada por las propias educadoras en el taller de educación (entreplanta del Palacio de Velarde), con carácter presencial y por estricto orden de llegada.

TALLER OBRA INVITADA. LUIS FERNÁNDEZ STOP-MOTION

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: domingo 10 de febrero, de 11:45 a 13:15

Nos acercamos a la figura de Luis Fernández a partir del análisis de la obra invitada procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid titulada *Portrait*, en la que vemos a un hombre sentado en una silla con las piernas entrecruzadas sosteniendo entre sus manos una viola. A partir del estudio de los contornos, líneas y elementos que configuran esta obra, crearemos un pequeño corto de animación en familia (Stop-motion) empleando diferentes recursos y técnicas.

TALLER OBRA INVITADA. MARIONETAS Y MUÑECOS GOYESCOS

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: domingo 24 de marzo, de 11:45 a 13:15

Por retrato entendemos una pintura o efigie, principalmente de una persona. Sin embargo, en su segunda definición un retrato es una descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.

Efectivamente, el retrato es la representación de la imagen de una persona pero, también, algo muy complejo porque la persona comprende no solo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. En este taller hablaremos de los retratos realizados por un maestro genial, Francisco de Goya y Lucientes, en concreto del retrato realizado a Fernando VII.

El estudio y observación de todos estos pequeños detalles nos revelarán gran información acerca de su personalidad. Y tras observar y analizar entre todos la obra invitada del Museo, crearemos una pequeña marioneta o muñeca *jgoyesca*!



ACTIVIDADES ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan Museos+ Sociales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan Museos+ Sociales nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes, a las 17 horas



Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **26 de febrero:** *La Música y el Arte* (periodo de inscripción: 11 al 25 de febrero).
- **26 de marzo:** *Francisco Velasco. Litomorfologías: Almas Negras (III)* (periodo de inscripción: 11 al 25 de marzo).
- **30 de abril:** *José Ramón Cuervo-Arango. Mi paisaje* (periodo de inscripción: 15 al 29 e abril)

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 5 de febrero y 9 de abril, a las 11.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 21 de noviembre y 19 de diciembre, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***¿Qué dice de ti tu ropa?***

La ropa y nuestra apariencia envían mensajes de nosotros mismos. A través de nuestra ropa, de cómo vestimos, podemos comunicar mucha información. ¿Alguna vez has considerado a una persona según su forma de vestir? Todo esto lo comprobaremos en un recorrido por el Museo, visitando diferentes retratos pictóricos que, observándolos al detalle, nos revelarán muchísimas más información de la persona retratada.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

MELODÍAS VISUALES EN EL MUSEO

Destinatarios: familias con niños y niñas de de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: domingo 10 de marzo, de 11.45 a 13.15

En este nuevo taller inclusivo, los Detectives del Arte continúan investigando en familia en busca de instrumentos musicales en las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias. Asimismo, realizarán juegos musicales y artísticos grupales.

La actividad se adaptará en función del número y edad de los niños y niñas de las familias inscritas, para adecuarse a la comprensión y desarrollo personal de cada uno de los participantes.



CURSO-TALLER DE INTRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ASTURIAS ACOGE

Destinatarios: público adulto vinculado a la Asociación Asturias Acoge

Fechas: viernes 3 de noviembre y 15 de diciembre, de 18 a 19.30

Desde el otoño de 2017 se implementó en el Museo de Bellas Artes de Asturias un nuevo curso-taller, desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y articulado en una serie de sesiones que se han prolongado hasta hoy. El curso está destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado en Asturias su lugar de residencia.

Con este curso-taller se pretende, por un lado, difundir entre los participantes el Museo y sus colecciones, invitándoles a conocer las instalaciones y a participar activamente en sus actividades y, por otra parte, fomentar la creatividad y expresión plástica de los usuarios. Al mismo tiempo cada una de las sesiones funcionará como un espacio de encuentro, intercambio y creatividad que, desde el punto de vista de la diversidad y interculturalidad, permitirá enriquecer experiencialmente tanto al Museo como a los participantes.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO cuentan en el último cuatrimestre de 2017 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.

VISITAS GENERALES

Sábados, a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete, Sorolla...

19 de enero, 23 de febrero y 13 de abril

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

26 de febrero y 16 de marzo

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

16 de febrero, 23 de marzo y 27 de abril

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

RECORRIDOS POR EL BELLAS ARTES

Miércoles, a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *Joaquín Sorolla y Bastida en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
6 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación
- *Visiones carnavalescas en la obra de Antonio Pérez Rubio, Evaristo Valle y José Gutiérrez Solana*
27 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *La Mitología en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
6 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *Artistas en París*
3 de abril | **Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación
- *Bodegones y floreros*
10 de abril | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos, a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Dos figuras*, de Alberto Sánchez y *La sogá*, de José Caballero
20 de enero | **Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación
- *Estudio para "Pompas de jabón"*, de Ignacio Pinazo y *Retrato de Carmen*, de Francisco Bores
17 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *Testamento de Cervantes*, de Eduardo Cano de la Peña y *El arco del Rey Casto en la Catedral de Oviedo*, de José Uría y Uría

17 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *El príncipe Don Carlos*, de Sofonisba Anguissola y *San José y el Niño*, de Angelica Kauffman

14 de abril | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos, a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de enero*

27 de enero

- *La Obra del Público del mes de febrero*

24 de febrero

- *La Obra del Público del mes de marzo*

24 de marzo

- *La Obra del Público del mes de abril*

28 de abril

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III)*

Miércoles 13 de febrero, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *José Ramón Cuervo-Arango. Mi paisaje*

Miércoles 20 de marzo, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 h y domingo a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente el cuadro *Procesión en Covadonga*, c. 1850-1851, de Genaro Pérez Villaamil, Obra invitada de este cuatrimestre que se pondrá en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... Portrait (Retrato)* de Luis Fernández

Miércoles 23 de enero, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación

- *Diálogos con... Retrato de Fernando VII* de Francisco de Goya

Miércoles 27 de marzo, a las 18.30 h

Miércoles 24 de abril, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

Es necesario reservar

Desde el 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias cuenta con un servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

