

nota de prensa

jueves 31/1/2019

LITOMORFOLOGÍAS: ALMAS NEGRAS (III) DE FRANCISCO VELASCO

EXPOSICIÓN: *Litomorfologías: Almas Negras (III)*
FECHAS: 31 de enero – 31 de marzo de 2019
LUGAR: Museo de Bellas Artes de Asturias | Palacio de Velarde | planta baja
ORGANIZA: Museo de Bellas Artes de Asturias
COMISARIO: Alfonso Palacio

Esta tarde, a las 19 horas, se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Asturias la exposición *Litomorfologías: Almas Negras (III)*, un proyecto del artista Francisco Velasco confeccionado en concreto para el patio y las salas de exposiciones temporales de la planta baja del Palacio de Velarde. Se trata del undécimo proyecto específico de un artista contemporáneo que se realiza en la pinacoteca desde que en 2013 Alfonso Palacio inaugurase esta iniciativa.

Desde entonces han pasado artistas de distinta idiosincrasia como son Ramón Isidoro (*Fulgor*, 2013), Tadanori Yamaguchi (*Negro silencio*, 2014), Avelino Sala (*Darkness at noon*, 2014-2015), Eugenio López (*Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, 2015), Vicente Pastor (*Nuevo Paraíso*, 2015), Carlos Suárez (*El vaciado de la huella belga*, 2016), Francisco Fresno (*Hacia la luz. Hasta la ausencia*, 2016-2017), Cuco Suárez (*Cuco Suárez. Crónicas geopolíticas*, 2017), Dionisio González (*Construir, habitar, existimar*, 2017-2018) y Javier Victorero (*En el jardín*, 2018).

En esta ocasión, se introduce una nueva técnica, hasta ahora ausente, en estos proyectos: la litografía. Y lo hace a través de uno de los máximos representantes de la escena gráfica asturiana contemporánea como es Francisco Velasco, quien ya expuso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en dos ocasiones anteriores.

La muestra *Litomorfologías: Almas Negras (III)* recoge una cuidada selección de sus estampas más recientes. En ellas, la litografía es combinada con otros procedimientos gráficos tales como la impresión digital, el grabado en relieve o la serigrafía.

En lo que a la temática se refiere, la mayor parte de las obras presentes aluden a problemas y situaciones sociales complejas así como a la actual toma de decisiones políticas. Hechos, todos ellos, reflejados no sólo en los títulos de las obras sino también en la concepción formal de las mismas. En este sentido, la configuración de esta dialéctica compagina las formas geométricas irregulares y abstraizantes con representaciones figurativas muy esquemáticas dando lugar a una obra de gran atractivo e impacto visual.

Junto a estas piezas, Velasco también desarrolla sugerentes instalaciones que ha repartido por los tres espacios expositivos. En este sentido, destaca la ubicada en el patio del Palacio de Velarde titulada *Ventolera*, la cual reúne un total de trescientas sesenta figuras realizadas sobre láminas de poliéster, serigrafiadas y, posteriormente, troqueladas a partir de una litografía original.

La muestra estará presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde el 31 de enero hasta el 31 de marzo de 2019. En torno a la misma, se han programado varias visitas guiadas, destinadas a diferentes públicos adultos, así como la edición de una publicación que verá la luz en los próximos meses.