



Genaro Pérez Villaamil, *Una procesión en la catedral de Oviedo*, 1837. Museo de Bellas Artes de Asturias. Donación Plácido Arango, 2017



David Roberts (ilustrador), "The Giralda. Seville", *Picturesque sketches in Spain*, 1837. Museo de Bellas Artes de Asturias



Alfred Guesdon, *Vista de Barcelona*, 1856. Museo de Bellas Artes de Asturias



Jean Laurent, *Vista general de Santander*, 1866. Colección José Antonio Torcida

25 de abril / 23 de junio de 2019

Museo de Bellas Artes de Asturias | Palacio de Velarde | planta baja

Horario
Martes a viernes: 10:30 a 14:00 / 16:30 a 20:30
Sábados: 11:30 a 14:00 / 17:00 a 20:00
Domingos y festivos: 11:30 a 14:30
Lunes cerrado

ORGANIZA

Museo de Bellas Artes de Asturias | Proyecto "Culturas urbanas en la España Moderna"
(MICIU / AEI / FEDER / UE / Universidad de Cantabria / Universidad de Oviedo)

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS



COLABORA



IMAGO URBIS

LAS CIUDADES ESPAÑOLAS VISTAS POR
LOS VIAJEROS (SIGLOS XVI-XIX)

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

Santamarina Diseñadores, D. L.: AS-01529-2019

Hoy, en pleno siglo XXI, la tecnología digital permite al espectador “viajar” virtualmente por lejanas ciudades y fascinarse ante los detalles de las reproducciones urbanas de la era digital. No obstante, la atracción por las representaciones de ciudades tiene una larga tradición histórica. De hecho, fueron los primeros experimentos renacentistas con la perspectiva visual los que marcaron el nacimiento del retrato de ciudades como género artístico definido, impulsado desde mediados del siglo XVI por el desarrollo de la imprenta, la curiosidad geográfica y el éxito editorial de los *libros de ciudades*. Su popularidad se extiende a lo largo de toda la Edad Moderna y alcanza su plenitud en el Romanticismo. Las pintorescas ciudades históricas españolas serán revisitadas incansablemente, creando un repertorio de vistas urbanas basado en la mirada del otro: el viajero, el editor o el dibujante extranjero.

Para analizar la evolución de la imagen artística de las ciudades españolas desde el siglo XVI hasta la aparición de la fotografía surge la exposición *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Se nutre del importante fondo de libros ilustrados de viajes, estampas, dibujos o acuarelas que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias, completado con fondos procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, la colección de obra gráfica de la Universidad de Cantabria, la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”, la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Archivo Lafuente y varias colecciones particulares.

A lo largo de más de cien obras (entre libros ilustrados, estampas, acuarelas, dibujos y óleos) se podrán contemplar los pioneros repertorios de vistas de ciudades en el Renacimiento y el Barroco (Braun, Münster, Colmenar, Lavanha, Texeira), para pasar después a los tiempos de la Ilustración (Villanueva, Ponz, Swinburne, Laborde, Bradford, Murphy, Brambrilla) y a la nostálgica mirada de los viajeros románticos (Locker, Lewis, Roberts, Gail, Dauzats, Vivian, Girault de Prangey, Pérez Villamil, Doré). Finalmente, la aparición de la fotografía (Clifford, Laurent) y los primeros viajes en globo (Guesdon), junto a la expansión industrial burguesa, transformarán la percepción de la ciudad tradicional, completando este viaje visual y literario por la iconografía urbana, un género artístico aún fragmentariamente conocido y que permite -como pocos- pasear por los paisajes históricos.

La muestra, organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias y el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU/AEI/FEDER/UE) “Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)” (universidades de Cantabria y Oviedo), ha sido comisariada por los catedráticos de Historia del Arte Luis Sazatornil y Vidal de la Madrid.



Georg Braun (editor) y Franz Hogenberg (grabador), “GADES AB OCCIDUIS INSULAE PARTIBUS”, *Civitates orbis terrarum, liber quintus*, 1598 – 1617. Colección particular.



Alexandre de Laborde (autor), Louis-François Lejeune (dibujante), “El modo de viajar en España”, *Voyage pittoresque et historique de l’Espagne*, 1806-1820. Museo de Bellas Artes de Asturias.



Wilhelm Gail, *Puerta del Sol de Toledo*, 1834. Museo de Bellas Artes de Asturias

OBRA EXPUESTA

Las vistas de ciudades españolas en la Edad Moderna

- _ Pedro Apiano, *Cosmographia*
- _ Abraham Ortelius, *Il teatro del Mondo di Abraamo Ortelio*
- _ Georg Braun, *Civitates orbis terrarum*
- _ Sebastian Münster, *Cosmographia*
- _ Juan Álvarez de Colmenar, *Les delices de L’Espagne & du Portugal*
- _ Juan Pablo Gallucio, *Theatro del mundo*
- _ João Baptista Lavanha, *Viagem da Catholica Real Magestade del Rey D. Filipe II.N.S. ao reyno de Portugal*
- _ Pedro Texeira, *Topographia de la Villa de Madrid*
- _ Bernardin Martin, *Voyages faits en divers temps en Espagne*

Las ciudades españolas y los viajeros de la Ilustración

- _ Antonio Ponz, *Viaje de España*
- _ Diego Villanueva, Juan Minguet y Pedro Grolliez, *Madrid / Segovia / Aranjuez / Cádiz*
- _ Bernardo Espinalt, *Atlante español*
- _ Antonio Capmany, *Memorias históricas de la antigua ciudad de Barcelona*
- _ Jean-Marie Langle, *Voyage en Espagne*
- _ Henri Swinburne, *Travels through Spain / Picturesque tour through Spain*
- _ Joseph Townsend, *A journey through Spain*
- _ Alexandre Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l’Espagne / Itinéraire descriptif de l’Espagne*
- _ William Bradford, *Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain*
- _ James Cavanah Murphy, *The Arabian antiquities of Spain*
- _ Fernando Brambilla, *Toledo / Segovia / Ruinas de Zaragoza*
- _ *Paseo por Madrid o Guía del forastero en la Corte*
- _ Carlos de Vargas y Vicente Camarón, *Real Museo del Prado*

Los paisajes urbanos y la imagen romántica de España

- _ Edward Hanke Locker, *Views in Spain*
- _ John Frederick Lewis, *Sketches of Spain and Spanish Character*
- _ David Roberts, *Picturesque sketches in Spain / Views in Spain*
- _ David Roberts, *Atardecer en Carmona*
- _ David Roberts, *Ruinas de la Trinidad en Burgos*

- _ Thomas Roscoe y David Roberts, *The tourist in Spain*
- _ Wilhelm Gail, *Puerta del Sol de Toledo / Erinnerungen aus Spanien*
- _ Adrien Dauzats, *Portada del antiguo hospital de San Sebastián en Córdoba*
- _ George Vivian, *Spanish scenery*
- _ Girault de Prangey, *Choix d’ornaments moresques de l’Alhambra*
- _ Nicolas Chapuy, *Vista de Cádiz*
- _ Las revistas románticas (*El Artista, Semanario Pintoresco Español*)
- _ Mesonero Romanos, *Manual de Madrid / El antiguo Madrid*
- _ José Amador de los Ríos, *Toledo Pintoresca*
- _ Genaro Pérez Villamil y Patricio de la Escosura, *España artística y monumental*
- _ Genaro Pérez Villamil, *Oviedo / Astorga / Salamanca / Ávila / Carmona*
- _ Genaro Pérez Villamil, *Una procesión en la catedral de Oviedo*
- _ Francisco de Paula Mellado, *Recuerdos de un viaje por España*
- _ Karl Peter Burnitz, *Vista de Segovia*
- _ Gustav Friedrich Papperitz, *Vista panorámica de Elche*
- _ Louisa Tenison y Egron Lundgren, *Castile and Andalusia*
- _ Pablo Piferrer y Francisco Javier Parcerisa, *Recuerdos y bellezas de España*
- _ Emilio Ancelet, *Vista de Toledo*
- _ Juan de Dios de la Rada y Delgado, *Viaje de SSMM y AA por Castilla, León, Asturias y Galicia*
- _ Gustave Doré y Jean-Charles Davillier, *L’Espagne*
- _ Théophile Gautier, *Voyage en Espagne*
- _ Daniel Urrabieta Vierge, *Le Monde Illustré*
- _ Fita y Fernández-Guerra, *Recuerdos de un viaje á Santiago de Galicia*
- _ *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*
- _ *España Cómica. Apuntes de viaje*

Epílogo. Realismo y fotografía en la ciudad burguesa

- _ Alfred Guesdon, *L’Espagne á vol d’oiseau*
- _ Charles Clifford, *Catedral de Oviedo*
- _ *Vistas de Santander*, marquetaría de paja
- _ Jean Laurent, *Vista general de Santander*
- _ Paul Ratier, *Vista del puerto de Santander*