

nota de prensa

Jueves 25/4/2019

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INAUGURA LA EXPOSICIÓN *IMAGO URBIS. LAS CIUDADES ESPAÑOLAS VISTAS POR LOS VIAJEROS (SIGLOS XVI-XIX)*

EXPOSICIÓN: *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*
FECHAS: 25 de abril – 23 de junio de 2019
LUGAR: Museo de Bellas Artes de Asturias | Palacio de Velarde | planta baja
ORGANIZA: Museo de Bellas Artes de Asturias
COMISARIOS: Luis Sazatornil
Vidal De la Madrid

Esta tarde, a las 19 horas, se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Asturias la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, una muestra organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FEDER/UE) “Culturas urbanas en la España Moderna” (Universidad de Cantabria / Universidad de Oviedo).

La atracción por las representaciones urbanas cuenta con una larga tradición a sus espaldas. A este respecto, fueron los primeros experimentos con la perspectiva llevados a cabo durante el Renacimiento los que marcaron el inicio de un tipo de retrato de carácter urbano que con el tiempo acabaría convirtiéndose en un género independiente que encontraría en la imprenta, la curiosidad geográfica y la difusión comercial de los “libros de ciudades” los pilares que lo sustentarían y consolidarían con el paso de los siglos.

Imago Urbis se confecciona, por lo tanto, como un interesante recorrido a través del cual el visitante podrá contemplar los primeros repertorios de vistas de ciudades realizados durante el Renacimiento y el Barroco, con autores de la talla de Braun, Münster, Lavanha, Colmenar o Texeira como principales representantes para pasar después a los tiempos de la Ilustración en donde Villanueva, Ponz, Laborde, Bradford, Murphy y Brambrila serán los grandes representantes.

En tercer lugar, *Imago Urbis* también cuenta con la nostálgica mirada de los viajeros románticos entre los que se encuentran artistas como Locker, Lewis, Roberts, Gail, Vivian, Girault de Prangey, Doré y, por supuesto, Pérez Villaamil.

Finalmente, la aparición de la fotografía, representada a través de la figura de Charles Clifford, y los primeros viajes en globo con Guesdon a la cabeza, junto a la expansión industrial burguesa, transformarán la percepción de la ciudad tradicional, completando este viaje visual y literario por la iconografía urbana, un género artístico aún fragmentariamente conocido y que permite -como pasesear por los paisajes históricos.

En este sentido, la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* cuenta con más de un centenar de obras, entre fotografías, dibujos, acuarelas, libros ilustrados, óleos y estampas, a través de las cuales el visitante podrá adentrarse y analizar la imagen artística de las ciudades españolas desde el siglo XVI hasta la aparición de la fotografía en el último cuarto del siglo XIX.

Para poder configurar este recorrido tan vasto y completo se ha contado con el importante fondo de libros ilustrados de viajes que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias así como de otros procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”, la colección de obra gráfica de la Universidad de Cantabria, la Biblioteca Menéndez Pelayo, el Archivo Lafuente, así como varias colecciones particulares.

La exposición, comisariada por los catedráticos Luis Sazatornil y Vidal De la Madrid, de las universidades de Cantabria y Oviedo, llevará aparejada la publicación de un folleto así como la edición de un libro-catálogo. Asimismo, el Museo articulará en torno a esta exposición una programación específica a base de conferencias y visitas comentadas.