

La influencia de Goya es notable en centenares de películas, su pintura ha sido estudiada por los directores de fotografía buscando adaptar su manejo de la luz a las posibilidades que ofrece el cine. Los directores se han fijado en los enfoques y en la disposición formal de los elementos en sus pinturas para construir los retratos de los personajes y los encuadres de los planos en numerosas películas. Pero más allá de la posible inspiración formal que el aragonés haya podido ofrecer a los cineastas, está el impulso de la creación. Goya representa una fuerza creativa arrolladora, un espíritu inconformista que anticipa la modernidad explorando nuevos lenguajes con los que se adelanta a su tiempo. Su ingenio transgrede lo establecido, combinado con una mirada crítica, y en ocasiones amarga, haciendo gala también de un sentido del humor irónico que denuncia la moral imperante y la hipocresía. Más de un siglo antes de que se inventara el cinematógrafo, Goya ya estaba sentando algunas bases fundamentales del cine de vanguardia menos acomodaticio.

crónica de su propia vida. Era un cineasta creativo y poderoso antes de inventarse el cine. Por ello nada más acertado que llamar Goya a los premios de nuestra Academia de Cine».

El 17 de marzo del año 1987 tuvo lugar la primera edición de la gala de entrega de los premios Goya. Unos galardones otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, el hecho de que una academia dedicada al mundo del cine elija la figura de Goya para nombrar sus premios indica el enorme peso que la obra del pintor ha tenido, y tiene, sobre el séptimo arte. En palabras de Carlos Saura: «No tengo la menor duda de que si Goya viviera hoy sería un cineasta. Entre la ficción y el documental se movería nuestro aragonés con la misma energía y desenvoltura, con el mismo talento, con la misma imaginación con la que siglos atrás dedicó una parte de su vida a dibujar y a pintar. Amigo de "ilustrados", amante de la música antes de su sordera, hombre preocupado por su tiempo, observador implacable de la realidad, apasionado por la vida y por un trabajo que era, al mismo tiempo, necesidad expresiva y

Robert Bresson

Cosas que se vuelven más visibles, no por más luz, sino por el nuevo ángulo bajo el que las miro.

Diálogos entre el cine y la pintura. Goya: una doble aventura.

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
 (CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
 en versión original con subtítulos
 en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
 PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORAN

MUSEO DE
 BELLAS
 ARTES DE
 ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

B. ALTO • DL. AS-520-2019

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XIII).
 GOYA: UNA DOBLE AVENTURA.



FEBRERO-MARZO 2019

MUSEO DE
 BELLAS
 ARTES DE
 ASTURIAS

GOYESCAS

(BENITO PEROJO, 1942).



TÍTULO: Goyescas. **AÑO:** 1942. **DURACIÓN:** 102 min. **PAÍS:** España. **DIRECTOR:** Benito Perojo. **PRODUCCIÓN:** Joaquín Goyanes para Universal Ibero Americana de Cinematografía. **GUIÓN:** Fernando Periquet, Benito Perojo (Diálogos: Luis de Vargas, Antonio Quintero, Rogelio Perioult). **FOTOGRAFÍA:** Michel Kelber, Cecilio Paniagua (B&N). **MÚSICA:** Enrique Granados, José Muñoz Molleda. **REPARTO:** Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Xan das Bolas, Armando Calvo, Juan Calvo, Antonio Casas, Marta Flores, Manolo Morán, Ramón Martori, Manuel Requena.

SINOPSIS: Madrid, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX. Petrilla es una de las más célebres tonadilleras de la ciudad, su asombroso parecido físico con la condesa de Gualda provoca, incluso, que ambas sean confundidas por sus conocidos. Los destinos de ambas mujeres se ven unidos cuando se enamoran del mismo hombre.

Perojo adapta la ópera *Goyescas* de Enrique Granados, quien se había inspirado en la serie de *Los Caprichos* y en los cartones que Goya realizó para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. La película traslada toda esa iconografía, contando para ello con un elevado presupuesto destinado a recrear con detalle todos los aspectos del vestuario y peluquería de aquella época, un esfuerzo sin precedentes dentro de la industria española.

20-FEB

18:00

LLANTO POR UN BANDIDO

(CARLOS SAURA, 1964).



TÍTULO: Llanto por un bandido. **AÑO:** 1964. **DURACIÓN:** 100 min. **PAÍS:** España. **DIRECTOR:** Carlos Saura. **PRODUCCIÓN:** José Luis Dibildos. **GUIÓN:** Carlos Saura, Mario Camus. **MÚSICA:** Carlo Rustichelli. **FOTOGRAFÍA:** Juan Julio Baena. **REPARTO:** Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura, Manuel Zarzo, Agustín González, Fernando Sánchez Polack, José Manuel Martín, Venancio Muro, Luis Buñuel, Antonio Buero Vallejo.

SINOPSIS: Biografía del bandolero español «El Tempranillo» que durante los primeros años del siglo XIX vivió por la Serranía de Ronda. Dedicado al robo desde muy joven, con el tiempo forma su propia banda especializada en el asalto a diligencias y carruajes. Su mujer intenta que abandone esa vida para evitarle un trágico final, y también los liberales tratan de atraerle a su causa para que luche contra los partidarios del rey Fernando VII.

Llanto por un bandido es la segunda película de Saura en donde recrea la vida del bandido «José María El Tempranillo». En el papel protagonista está Francisco Rabal, que en aquella época ya había trabajado con Buñuel y era toda una estrella. Sin embargo, una de las grandes influencias de Saura para la puesta en escena es Goya. Gran parte de la ambientación de la cinta sale de la obra del pintor, llegando incluso a recrear una de sus pinturas negras. La película fue candidata al Oso de Oro en el Festival de Berlín en 1964.

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

(LUIS BUÑUEL, 1974) v.o.s.



TÍTULO ORIGINAL: Le fantôme de la liberté. **AÑO:** 1974. **DURACIÓN:** 104 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Luis Buñuel. **GUIÓN:** Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière. **PRODUCCIÓN:** Ulrich Picard, Serge Silberman. **FOTOGRAFÍA:** Edmond Richard. **REPARTO:** Michel Piccoli, Jean Rochefort, Michael Lonsdale, Monica Vitti, Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi, Paul Frankeur, Pierre Maguelon, François Maistre, Hélène Perdière.

SINOPSIS: Una vez más la burguesía y el orden establecido se ponen en solfa bajo la mirada de Buñuel. Diferentes historias, desde el siglo XIX hasta la década de 1970, se entrelazan conectadas de forma tangencial a través de las situaciones que abordan o de sus protagonistas. Una escuela de gendarmes, un hotel rural y sus peculiares huéspedes o un grupo de soldados franceses en la catedral de Toledo protagonizan estas viñetas surrealistas que conforman una película de culto imprescindible.

Tras los años de exilio mexicano Buñuel regresa, por segunda vez, a Francia. Una pintura de Goya, *El 3 de mayo de 1808 en Madrid*, sirve para iniciar la que sería su penúltima película. En ella se encuentran los ingredientes esenciales de la obra de Buñuel, ligados algunos también al universo de Goya: el humor negro, un cierto regusto por lo macabro, la provocación y lo irreverente como herramienta para poder cuestionar aquellas cosas que socialmente son intocables.

6-MAR

18:00

GOYA EN BURDEOS

(CARLOS SAURA, 1999).



TÍTULO: Goya en Burdeos. **AÑO:** 1999. **DURACIÓN:** 104 min. **PAÍS:** España. **DIRECTOR:** Carlos Saura. **GUIÓN:** Carlos Saura. **PRODUCCIÓN:** Andrés Vicente Gómez, Fulvio Lucisano. **MÚSICA:** Roque Baños. **FOTOGRAFÍA:** Vittorio Storaro. **REPARTO:** Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández, Mario de Candia, Azucena De La Fuente, Franco di Francescantonio, Borja Elgea, Emilio Gutiérrez Caba, Josep Maria Pou, Saturnino García, Carlos Hipólito.

SINOPSIS: Desde su exilio en Burdeos, un anciano Francisco de Goya, rememora diferentes pasajes de su vida. Allí vive con su amante, Leocadia Zorrilla de Weiss y su hija Rosario, a la que le cuenta parte de sus experiencias vitales, no exentas de amores, intrigas, conspiraciones políticas, fama y amarguras.

Saura siempre ha citado a Goya como una fuente constante de inspiración y no resulta complicado encontrar rastros goyescos en su trayectoria. Para este film, el director, contó con Francisco Rabal, que ya había encarnado al personaje en dos ocasiones anteriores, y con José Coronado. Ambos se meten en la piel de Goya en dos momentos diferentes de su vida. El maestro Vittorio Storaro, uno de los más reputados directores de fotografía, aporta su luz a la película buscando recrear los ambientes en los que vivió el pintor y que le sirvieron de referencia a su obra.

27-FEB

18:00

13-MAR

18:00