

# NBO'19

***La oficina del agua / The water office***  
Bárbara Fluxá | Avelino Sala | Santiago Morilla

***Presentación y coordinación***  
GALERIA VÉRTICE

***Comisariado***  
Blanca de la Torre

Bajo el comisariado de **Blanca de la Torre, Galería Vértice** presenta una representación del proyecto global "**La Oficina del Agua/The Water Office**", que tras su origen en Washington, aterriza en Oviedo para presentar tres propuestas específicas para La Noche Blanca:

**■ BÁRBARA FLUXÁ | "El capítulo del mar (NaCl+H<sub>2</sub>O)"** (proyección audiovisual inmersiva).

**Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.**

5 Oct | 22:00 - 02:00

**■ AVELINO SALA | "Esencia Procelosa"** | (taller colaborativo e instalación).

**Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.**

3 y 4 Oct | 17:00 - 20:00 | Taller gratuito previa inscripción (formulario de descarga [aquí](#))

5 Oct | 22:00 - 02:00 | Instalación-Boutique (Libre acceso controlado por aforo)

**■ SANTIAGO MORILLA | "Derivas Babilónicas"** (Intervención móvil específica).

**Calles de Oviedo - Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.**

5 Oct | 20:30 - 02:00 | Salida desde Materia Botánica, C/ Fruela 1

(Ver recorrido del invernadero móvil [aquí](#))

Como ya sabemos, el arte es una herramienta de conocimiento transversal o uno de los Soft Powers, es decir, ámbitos de influencia que ayudan a la transformación social. Es por eso que al vincularlo con una de las grandes cuestiones actuales, como es la sostenibilidad, no sólo estamos potenciando el disfrute estético, sino generando pensamiento crítico que permita acciones y cambios que mejoran nuestro entorno.

## ***El agua***

"Los medios quedaron fascinados por la sublimidad de la destrucción, y las voces de disenso y oposición tienen que encontrar un modo de intervenir en este mecanismo de sueños anestesiados en el que la destrucción masiva de vidas y hogares, fuentes de agua, electricidad y calor, se produce como signo delirante del renacimiento del poder."

*Judith Buttler*

"Si las guerras de este siglo fueron por el petróleo, las del SXXI serán por el agua"  
*Ismael Serageldin*, ex-vicepresidente del Banco Mundial<sup>1</sup>

Tomando como punto de partida las citas de Judith Buttler y de Ismael Serageldin, *La Oficina del Agua* busca ofrecer, a través de las prácticas artísticas, un dispositivo de voces de disenso que funcionen a modo de "trinchera" en las guerras del agua que se vaticinaban a finales del pasado siglo y que parecen haber comenzado en el siglo presente.

El arte se muestra como una herramienta de resistencia más que efectiva para abordar el cambio climático y la crisis medioambiental y es por ello que es necesario más que nunca que las prácticas culturales se alineen con la Agenda 2030, y sus 17 Objetivos de desarrollo sostenible. En ellos no sólo aparecen hitos específicos con el agua como protagonista, como el ODS6, Agua limpia y saneamiento, y el ODS14, Vida submarina, sino que podemos considerar que por la transversalidad e intercomunicación de los objetivos es este elemento un crucial articulador de todos los demás.

## **OBJETIVO**

Provocar la reflexión sobre los actuales debates en torno a las problemáticas en torno al agua como ODS y proponer el arte como herramienta para repensar la importancia de las prácticas artísticas en relación a la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.

1 Citado en Vandana Shiva. *Las guerras del agua. Contaminación, privatización y negocio* (2002). Barcelona: Icaria. P. 9

**BÁRBARA FLUXÁ | "El capítulo del mar<sup>(NaCl+H2O)</sup>"** (proyección audiovisual inmersiva).

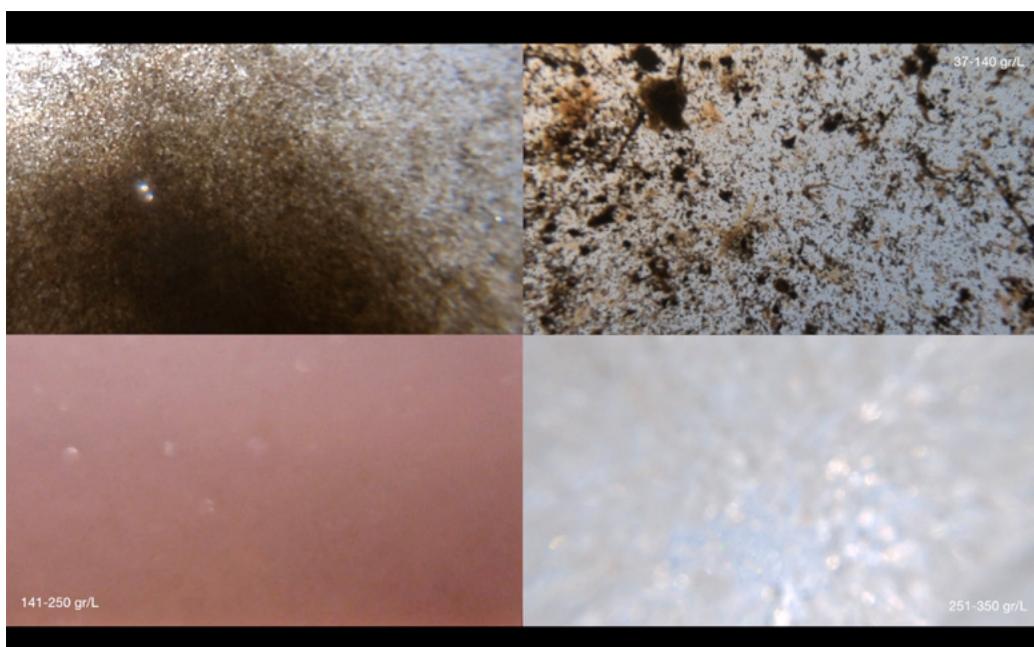
**Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.**

**5 Oct | 22:00 - 02:00**

"El capítulo del mar<sup>(NaCl+H2O)</sup>" forma parte de un proyecto más extenso titulado "Capital natural". Este proyecto reflexiona, en términos generales, sobre uno de los grandes retos de la sociedad contemporánea: la revisión del paradigma antropocéntrico que ha situado, durante siglos, al ser humano como centro del universo y que ha justificado la dominación, instrumentalización y explotación tecn-económica de los recursos de la naturaleza hasta su actual extenuación. En última instancia, el proyecto persigue cuestionar la idealización del concepto de naturaleza occidental como eje de reflexión crítica y simbólica sobre los distintos paisajes que hoy interactúan en la Tecnosfera.

"Capital natural" investiga el territorio por capítulos, uno por cada materia prima en explotación, analizando las problemáticas y sinergias (positivas y negativas) que surgen entre la sociedad, los distintos paisajes culturales, las tecnologías, el medioambiente y las industrias extractivas que los explotan. Tras, "El capítulo de los áridos<sup>(CaO3)</sup>" (producido en una cantera asturiana en 2018) y "El capítulo del mar<sup>(NaCl+H2O)</sup>" (producido en unas salinas del mediterráneo en 2019), vendrá "El capítulo del bosque<sup>(C6H10O5)</sup>" (en torno a la industria maderera gallega). Cada capítulo se formaliza en una instalación artística multidisciplinar compuesta por material audiovisual, fotográfico, dibujos, modelos digitales 3D, documentos de archivo y las distintas materias primas: sal (mar), roca (áridos) o madera (bosque).

"El capítulo del mar<sup>(NaCl+H2O)</sup>" se centra en el paradigmático paisaje natural-industrial-urbano-cultural de las salinas del Mediterráneo donde se extrae sal a partir de la explotación del agua de mar. El proyecto se centra en cómo, gracias a la actividad extractiva minera de las industrias salineras, este territorio se convierte en un paisaje protegido por su gran riqueza y diversidad biológica, clasificado hoy como Parque Natural- por las distintas administraciones de protección del medioambiente españolas y europeas. La obra se formaliza plásticamente mediante una videoinstalación. Con motivo de la Noche Blanca se presentará únicamente la proyección audiovisual del proyecto (en dirección ortogonal al suelo, de gran formato y con banda sonora original), donde se nos muestra el paisaje a través de su vida halófila, texturas y materias en un viaje a través de distintas escalas desde lo microscópico al vuelo aéreo con Dron.



Captura Proyección audiovisual



Captura Proyección audiovisual

#### **FICHA TÉCNICA**

##### **El capítulo del mar (NaCl+H<sub>2</sub>O)**

- Obra original: ejemplar único.
- Formato: Proyección audiovisual e instalación de medidas variables.
  - Proyección audiovisual Noche Blanca:
  - Realizador: Rául Alaejos
  - Banda sonora original estéreo de 4 canales. Edición sonido: Rafael Martínez (Grabaciones de campo)
  - Duración: 10 minutos (loop)
  - Proyección ortogonal en pantalla de gran formato.
  - Ubicación: Edificio ampliación Museo BBAA de Asturias.
- Técnica: Multidisciplinar.
- Año de producción: 2018. Obra inédita.
- Producida gracias a la concesión de la BECA LEONARDO A CREADORES E INVESTIGADORES CULTURALES 2017-18 (ÁREA ARTES PLÁSTICAS) DE LA FUNDACIÓN BBVA.

### **BÁRBARA FLUXÁ**

Madrid, 1974.

Vive y trabaja entre Madrid, Salamanca y Asturias.

Artista multidisciplinar, Doctora en Bellas Artes por la UCM, investigadora y docente en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Salamanca. Es especialista en las nuevas estrategias del arte contemporáneo en torno a los ensamblajes entre naturaleza, humanidad y tecnología.

Pertenece y colabora con dos Grupos de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (588-UCM y 690-UCM) y forma parte del Proyecto I+D "Interacciones del arte en la Tecnosfera" (HAR2017-86608-P) del Programa Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía, industria y competitividad.

Ha desarrollado proyectos de innovación y producción artística en España, Francia, Irlanda e Italia, subvencionados por organismos públicos a través de Ayudas a la Movilidad de Investigadores del Ministerio de Exteriores, el Ministerio de Medio Ambiente de España, el Ministerio de Educación de Francia y la Academia de España en Roma o las Ayudas del Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Matadero-Madrid) o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Destacar de los últimos premios recibidos Ayuda a la Creación en artes Visuales de la Comunidad de Madrid 2017, el Primer Premio Navarino Natura Art Award de Grecia y el Accésit de las Ayudas a creadores de VEGAP 2016. Actualmente disfruta de la Beca Leonardo a Creadores e investigadores Culturales 2017-18 (Área Artes Plásticas) de la Fundación BBVA.

Ha llevado a cabo una intensa trayectoria artística a través de su participación en numerosas exposiciones (individuales y colectivas) en galerías, museos y ferias de arte en España (LABoral Centro de arte de Gijón, MUSAC de León, Centro Cultural Intermediae-Matadero de Madrid, MAS de Santander, CAB de Burgos, Casa Encendida de Madrid, CentroCentro de Madrid, entre otros); y fuera de España en Argentina, Perú, Chile, EE.UU, Italia, Grecia, Irlanda y Francia. Destacan de sus exposiciones individuales las realizadas en el MAS (Museo de Arte Contemporáneo de Santander) y en Intermediae Matadero-Madrid. Poseen obra suya museos y fundaciones de arte de España tanto privadas como públicas de las que destacan el CAB Museo de arte de Burgos, MAS Museo de arte Contemporáneo de Santander, Fundación MonteMadrid, Fundación Antonio Pérez, Fundación Unicaja de Andalucía o el Ministerio de Exteriores de España (AEI).

## AVELINO SALA | "Esencia Procelosa" | (taller colaborativo e instalación).

Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.

3 y 4 Oct | 17:00 - 20:00 | Taller gratuito previa inscripción (Aforo 20 plazas, descarga [formulario](#))

5 Oct | 22:00 - 02:00 | Instalación-boutique (Libre acceso controlado por aforo)

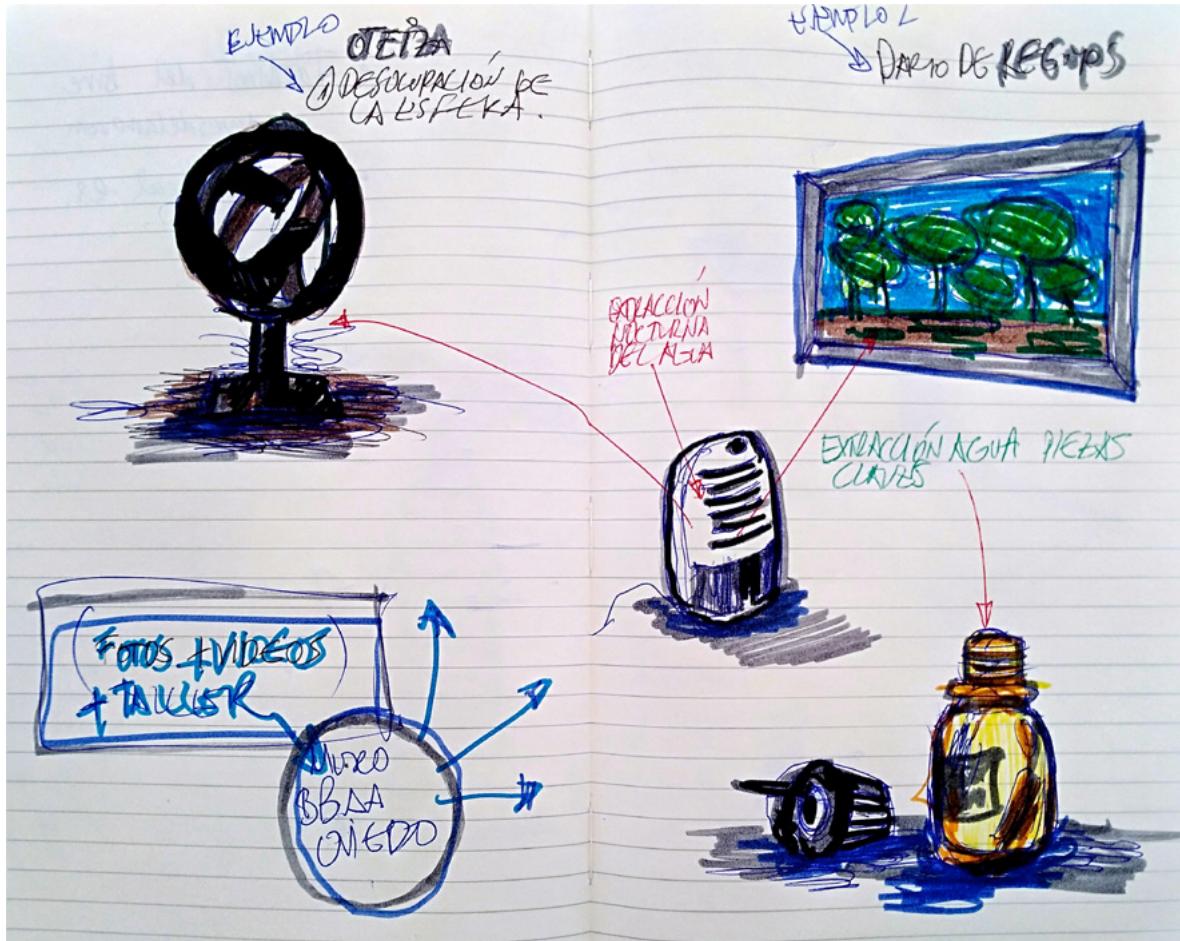
"Esencia procelosa" interrelaciona técnicas y formatos para desarrollar una obra de arte conceptual que, bebiendo de la historia del Arte, recrea un trabajo contemporáneo. Un ejercicio de reinterpretación de ciertas piezas clave de la colección del Museo de BBAA de Asturias, en Oviedo. El proyecto mostrará una instalación-boutique, resultante de un taller colaborativo previo a la Noche Blanca.

El agua, es y será en gran medida un terrible protagonista de nuestro mundo en los próximos tiempos. La escasez de la misma la está convirtiendo en algo tan valioso como el oro, el petróleo o la vida misma. Uno de los grandes caballos de batalla de la lucha por nuestro planeta es el agua y en 2050 su escasez por el cambio climático reducirá aproximadamente un 6% del PIB de grandes áreas y países, que generará éxodos humanos y cambiará la geopolítica global.

Extraer de manera simbólica el agua de unas obras de arte determinadas de una colección, piezas que son importantes históricamente, nos ofrece varias capas de lectura de esta acción:

- Una suerte de fragancia condensada en un pequeño recipiente, "la esencia", de alguna forma recoge lo mínimo pero lo mas importante.

- En momentos de escasez, esa esencia, como extracción fundamental, podría sustituir a la obra y convertirse en un tesoro tan o más importante que la misma.



## **Taller gratuito impartido por Avelino Sala**

Fechas: Jueves 3 y viernes 4 de octubre de 2019.

Horario: de 17.00 a 20.00 horas.

Lugar: Museo de Bellas Artes de Asturias. Edificio Ampliación. Plaza de Alfonso II, 1.

Dirigido a: Artistas, profesorado, agentes culturales o cualquier persona interesada en el arte.

Aforo: 20 plazas.

Envíanos la solicitud de participación a [info@galeriavertice.com](mailto:info@galeriavertice.com) (formulario de descarga [aqui](#)). Las inscripciones se confirmarán por estricto orden de solicitud.

## **Metodología del taller:**



Tras una breve introducción llevada a cabo por el artista Avelino Sala y la comisaria Blanca de la Torre, sobre la importancia del derecho al agua y la contextualización de esta dentro de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, se hará un breve repaso a algunas propuestas artísticas que han tomado el agua como base material y conceptual.

Posteriormente se trabajará con el artista en un ejercicio de reinterpretación de algunas obras concretas de la colección del Museo de Bellas Artes, para después proceder a la extracción, de manera simbólica, del agua de algunas de las piezas seleccionadas por su relación con el tema propuesto.

Con el agua resultante se creará una suerte de laboratorio para la creación de perfumes sobre las obras analizadas, que serán repartidos de manera gratuita en el propio museo, entre los visitantes de la Noche Blanca de Oviedo el día 5.

## **Boutique de perfumes / Instalación**

**5 Oct | 22:00 - 02:00 | Instalación-boutique (Libre acceso controlado por aforo)**

Una instalación-boutique mostrará a los visitantes de la Noche blanca el conjunto del proyecto y las botellas editadas y numeradas resultantes del taller.

### **AVELINO SALA**

Gijón, 1972.

Las propuestas estéticas -que también tienen una fuerte carga ética- planteadas por Avelino Sala a lo largo de su trayectoria artística articulan un discurso ciertamente personal, coherente, y al mismo tiempo complejo en cuanto a sus lecturas y sus miradas.

La diversidad de mecanismos y lenguajes expresivos empleados, que incluyen entre otros el video, la escultura, la fotografía, los neones, el dibujo o el plural mundo de los objetos, no le apartan de esa línea continua y consistente que unifica la mayor parte de sus trabajos.

Sus imágenes, en gran medida, se nos aparecen como si fueran alegorías o metonimias que ejemplifican la soledad del individuo, las fragilidades que se crean en su propia ubicación personal, y en los intersticios que subyacen en tanto que entidades pertenecientes al discurso global de la Historia, o también los flujos y dudas acerca de una identidad y de una memoria que no hacen sino afirmar su carácter perecedero y extrañado, su pertenencia a algún tipo de no lugar.

Su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social desde una perspectiva tardo-romántica, con una mirada crítica y poco cómoda, en un continuo explorar el imaginario social e intentar meter el dedo en la llaga para comprobar el poder del arte como generador de espacios de experimentación capaces de recrear nuevos mundos.

Ha participado en bienales como: la Bienal de Video Arte de Puebla, en México (2014); la Bienal de Istmo Centro Americano de Guatemala (2014); la Bienal del fin del mundo (2011); VideoZone. V Bienal de Vídeo Arte de Tel Aviv (2010); Anámnesis, Encuentro entre dos mares (Bienal de Valencia, 2007); Nightcomers, 10 Bienal de Estambul (Colateral 2007); en la Bienal del Fuego de Caracas (2006) y en la Poles Apart / Poles Together project, 51 Bienal de Venecia (Colateral 2005), entre otras.

Su obra se ha presentado en distintas exposiciones colectivas nacionales e internacionales, destacando entre las últimas: Locked in Syndrom (2014, Galería Ponce+Robles, Madrid); Database (2014, Centro Arte Contemporáneo la Spezia, Italia); Hic et Nunc (2014, Hirshhorn Museum, Washington); This show has everything to go wrong (2014, Abrons Arts Center, Nueva York); Amanecer Dorado (2014, Galería Pelaires, Palma de Mallorca); Arqueologías (2014, Sala Proceso, Cuenca, Ecuador); Darkness at noon (2014, Museo de Bellas Artes de Asturias); La copia de la copia (2013, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC de Guayaquil); S.O.S (2013, Es Baluard, Palma de Mallorca); An Essay on culture (2013, National Center for Contemporary Arts, NCCA, Moscú); Distopia: right now (2012, Museo Mármol de Carrara, Italia); Funeral Pyre (2012, Matadero, Madrid); Cacotopía (2011, First Screen, La Pedrera); Autrui (2011, Centre d' Art Le Lait Graulhet, Albi, Francia); Block House (2011, Galería Raquel Ponce, Madrid); Detente! (2010, Artium, Vitoria); Patria o Morte! (2010, Real Academia de España en Roma, Italia); Hostil (2009, Virgil de Voldere Gallery, Nueva York); Rencontres Internationales video (2009, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid); Comunicacionismos (2009, X Bienal de la Habana, Cuba); Off the Street (2009, A Foundation, Londres); Insert Coin, Spanish Young Art, October Contemporary, (2009, Festival de Arte de Hong Kong); Small Revolutions (2008, Tina B, Bienal de Praga, República Checa) y The Promised Land (2008, Chelsea Art Museum, Nueva York).

Becado entre otras entidades por Cajastur, Hangar y Bilbao Arte, ha recibido también la Beca de creación escultórica del Centro de Escultura de Candás Museo Antón (2002) y el Premio Generaciones de CajaMadrid (2003). En 2004 fue IV Premio Astragal (Consejo de la Juventud de Asturias). En 2007 fue premiado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Award Video en Basilea (Suiza) y en 2010 con el Premio VAD, Festival de Videoarte de Gerona. En ese mismo año también fue becario de la Real Academia de España en Roma y en 2012 del Centro de arte Le Lait de Albi, en Francia. Ya en 2014 ha sido becado por Acción Cultural española en el centro RU, Residency Unlimited, de Nueva York y ha ganado el premio de investigación artística del Espai Rambleta en Valencia.

■ **SANTIAGO MORILLA | "Derivas Babilónicas"** (Intervención móvil específica).

**Calles de Oviedo - Edificio Ampliación Museo BBAA de Asturias. Plaza Alfonso II, 1.**

**5 Oct | 20:30 - 02:00 | Salida desde Materia Botánica, C/ Fruela 1**

(Ver recorrido del invernadero móvil [aquí](#))

"Derivas Babilónicas" quiere reflexionar sobre la importancia de la exposición pública de los procesos de sensibilidad y adaptación del reino vegetal como motor transformador del espacio de la ciudadanía.

Un proyecto que repiensa el modelo de ciudad y cuestiona el equilibrio de convivencia en el espacio público en un momento en que resulta necesario reconquistarlo respecto a sus funciones más básicas. Un proyecto que asimismo pretende establecer vínculos naturales y necesarios entre la movilidad sostenible y la ecología en la ciudad, mediante la visibilidad y exposición de iniciativas ciudadanas.

Un invernadero móvil con variedades vegetales recorrerá las calles del centro de Oviedo. *Queremos pasear las plantas en una "procesión clorofílica" ciclista por la ciudad. Queremos exponerlas, compartirlas y reclamar "otro" uso posible del espacio público, que no considere simplemente el carácter ornamental de las naturalezas no antropocéntricas.*

Plantas, voluntarios y artista se exhibirán e interaccionarán con el público, documentando los recorridos y las reacciones espontáneas en los contextos urbanos cotidianos. Los participantes podrán traer sus plantas de casa o interactuar con las variedades autóctonas disponibles. Después del paseo/performance, podrán hacer trueque y/o llevarse las plantas.

Esta actividad cuenta con la colaboración de "Materia Botánica" y "Asturies con Bici".

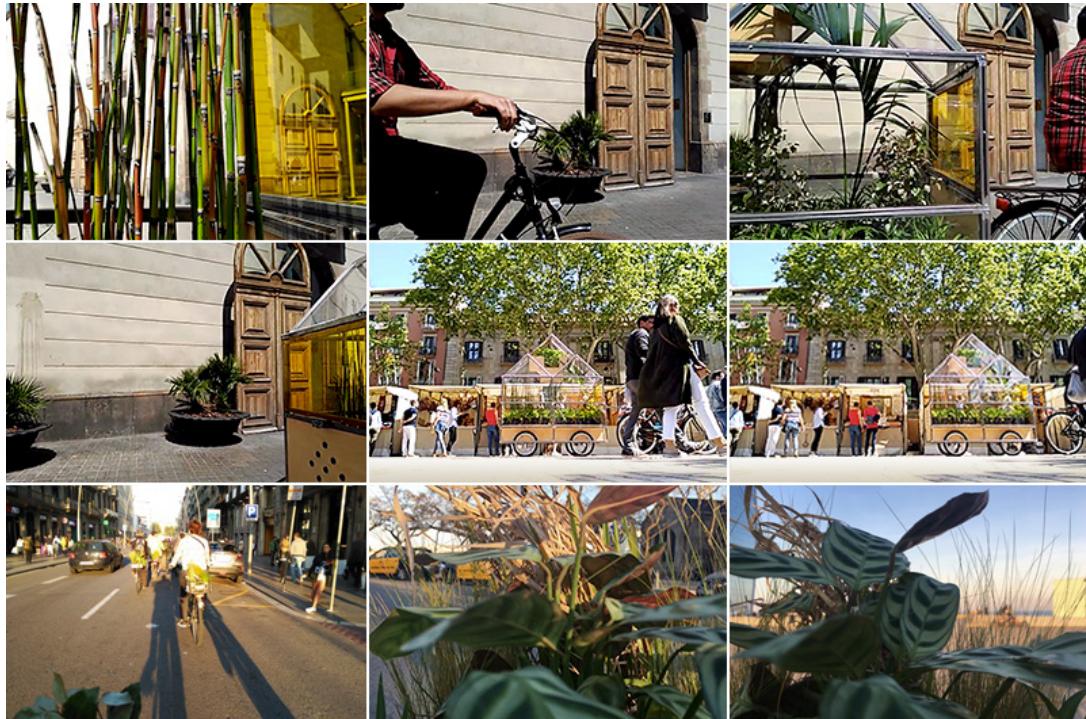


Intervención móvil "Derivas babilónicas"

# *La oficina del agua / The water office*

Bárbara Fluxá | Avelino Sala | Santiago Morilla

NBO'19



Intervención móvil “Derivas babilónicas”



Intervención móvil “Derivas babilónicas”

**SANTIAGO MORILLA**

Madrid, 1973.

Vive y trabaja entre Madrid y Segovia. Es licenciado en Bellas Artes por la UCM y se especializa en Media Art en el "MEDIA Lab" en la "University of Art and Design" en Helsinki (Finlandia).

Ha obtenido importantes premios y becas como la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma, el premio de Artes Plásticas Ciudad de Manacor 2013, o el Gyeonggi Creation Center International Exchange Program Artist Residence, en Seúl, Corea del Sur.

En 2010 realiza numerosas exposiciones e intervenciones públicas entre las que destacan su participación en la Feria Internacional MACRO "The Road to Contemporary Art"; su proyecto de redefinición del arte urbano Los límites del paisaje en la Galería José Robles (Madrid); la intervención site-specific "Nidi" en la Fondazione Pastificio Cerere (Roma); y su proyecto de arte público "El Jardín de la buena dicha" en la Noche en Blanco de Madrid.

En 2011, el Museo Palazzo Collicola de Arte Contemporáneo de Spoleto (Italia) adquiere su obra mural "The renewal mold" y la ciudad de Palma de Mallorca encarga la producción de "Sobrasada extrema", una intervención mural de gran formato especialmente pensada para las calles del centro medieval palmesano. Inaugura el programa "Conexiones" de dibujo contemporáneo en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid con Ornamento y Detonación. En Corea del Sur realiza "Water Beacons", un enorme proyecto de intervención aérea en las cuatro azoteas del Gyeonggi Creation Center, ahondando en su interés por la modificación del paisaje y las nuevas visiones intermediadas de la cartografía global.

En 2012 expone en Caixa Forum (Madrid), en el Jeong MungyuMuseum (Corea del Sur), en la Tate Modern (Londres), en la Galería Ángeles Baños (Badajoz) y en la Galería 3+1 Arte Contemporánea (Lisboa).

En 2013 presenta "INDEX FALLS" un proyecto de producción e intervención directa sobre las canteras de Carrara, que se presenta en el Museo del Mármol (Italia). Sus vídeos son proyectados en el Museo Lázaro Galdiano (Madrid) y en el Screen Festival LOOP (Barcelona). Expone en el Centro Cultural Pelaires (Mallorca) y en la Galería Fernando Pradilla (Madrid). En 2014 realiza la exposición individual Invisible Bath, en Kewenig Art Gallery, dentro de ARTPalma Brunch (Palma de Mallorca), participa en el Festival de videoarte LOOP de Barcelona y en JustMad. Además, colabora con Twin Gallery en las muestras colectivas El paisaje ortopédico y Collage, esta última dentro de a3bandas. En diciembre inaugura la exposición "Manual de ortografía equina" en el Museo de Manacor.

# NBO'19

## GALERIA VERTICE

MUSEO · DE  
BELLAS · ·  
ARTES · DE  
ASTURIAS

