

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO • DE
BELLAS •
ARTES • DE
ASTURIAS

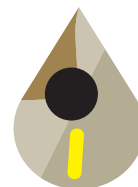
MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

B. ALTO • DL. AS-00303-2020

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XVI).
Joan Miró: inventando la realidad.



MARZO-ABRIL 2020

MUSEO • DE
BELLAS •
ARTES • DE
ASTURIAS

común (*Un perro andaluz y La edad de oro*), contribuye-
ron a dotar al cine de un espíritu libérrimo y provocador.
Hay quien opina que Miró estaba más cerca de los
poetas que de los pintores, lo mismo podríamos decir de
Charles Chaplin, tal vez más próximo a los poetas que a
los cineastas. Su obra, pegada al naturalismo, se eleva
sobre lo cotidiano creando un universo propio capaz de
afrontar lo más miserable de la humanidad desde una
perspectiva poética, sin perder un ápice de crítica y
reivindicación.
En palabras del propio Jean Cocteau, la ventaja del
cinematógrafo es que permite que un gran número de
personas sueñen, juntas, el mismo sueño. Además, nos
muestra, con el rigor del realismo, las fantasmas de la
irrealidad. En suma, es un admirable vehículo poético.

En todos estos cineastas/artistas, al igual que con Miró,
los elementos que conforman lo real son absorbidos y
transformados, despojados de su sentido superficial
para ser llevados a otros territorios en los que poblar
nuevos escenarios que se nos presentan como realidad-
des alternas o paralelas surgidas de la visión única de
sus creadores.

Charles Chaplin

La realidad tiene más imaginación que nosotros.

Diálogos entre el cine y la pintura. Joan Miró: inventando
la realidad

La selección de películas propuestas para este primer
ciclo del año 2020 respira en las orillas de la obra del
artista Joan Miró. Su relación con el cine es la de un
espectador-admirador, entre otros, de la obra de Chaplin.
Miró fue testigo de la evolución del cinematógrafo desde los
tiempos del cine silente hasta el desarrollo del lenguaje
audiovisual moderno. Su relación con las vanguardias
parisinas de principios del siglo XX facilitaron su cercanía
con los grupos Dadá y surrealista en los que el cine causó
un gran impacto.

Uno de los pioneros es el norteamericano Man Ray,
artista plástico y fotógrafo, que comienza a producir una
obra filmica llevando sus rayogramas y solarizaciones a
la imagen en movimiento, alumbrando una serie de
piezas experimentales pioneras que señalaron el camino
a muchos otros cineastas posteriores.

También contemporáneos del artista catalán fueron Luis
Buñuel y Salvador Dalí quienes, con sus dos películas en

SELECCIÓN DE FILMS DE MAN RAY

L'ÉTOILE DE MER 1921. 15 minutos

LE RETOUR À LA RAISON 1923. 3 minutos

EMAK-BAKIA 1927. 18 minutos

4-MAR

18:00



LE RETOUR À LA RAISON. AÑO: 1923. DURACIÓN: 2 min. PAÍS: Francia. REPARTO: Kiki de Montparnasse.

EMAK-BAKIA. AÑO: 1926. DURACIÓN: 17 min. PAÍS: Francia. REPARTO: Kiki de Montparnasse y Jaques Rigaut.

L'ÉTOILE DE MER. AÑO: 1928. DURACIÓN: 15 min. PAÍS: Francia. REPARTO: Kiki de Montparnasse, Robert Desnos y André de la Rivière. GUION: Robert Desnos (basado en un poema suyo).

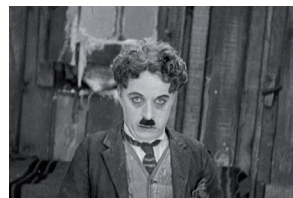
El invento del cinematógrafo despertó la curiosidad de algunos artistas a principios del siglo XX. En sus manos apareció una máquina que era capaz de reproducir la imagen en movimiento y que podía ser proyectada sobre una pantalla para su difusión en público. Este hallazgo tan atractivo, y quizás misterioso, llamó la atención por las infinitas posibilidades expresivas, narrativas y experimentales que ofrecía. Man Ray, artista norteamericano residente en París, fue uno de los creadores que se acercó a esta prodigiosa herramienta para explorar y jugar con ella. El resultado fueron una colección de películas cortas en las que se combinan influencias dadaístas y surrealistas. Una obra que retrata lo real, los personajes, los objetos y la incidencia de la luz sobre ellos: la materialidad de la imagen y el estudio del movimiento fílmico.

LA QUIMERA DEL ORO

(CHARLES CHAPLIN 1925. 95 minutos). v.o.s.

11-MAR

18:00



TÍTULO ORIGINAL: The gold rush. AÑO: 1925. DURACIÓN: 95 min. PAÍS: EE.UU. DIRECTOR: Charles Chaplin. PRODUCCIÓN: United Artist. GUION: Charles Chaplin. MÚSICA: Max Terr. FOTOGRAFÍA: Rollie Totheroh, Jack Wilson (B&N). MONTAJE: Charles Chaplin. REPARTO: Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Murray, Malcom Waite, Henry Bergman, Betty Morrissey.

SINOPSIS: Un solitario buscador de oro llega al helado territorio del río Klondike en el que afrontará todo tipo de penalidades. El objetivo es lograr una sustanciosa cantidad del dorado metal que le saque de la pobreza.

Tras más de diez años interpretando cortometrajes metido en el traje de su personaje Charlot, Chaplin comienza a despedirse de este vagabundo con un largometraje que ha pasado a la historia del cine como una de las comedias dramáticas más emocionantes jamás rodadas. Las célebres secuencias del baile de los panecillos, la cabaña deslizándose al borde del precipicio y, como no, la bota cocinada como último recurso para el almuerzo, forman parte de las imágenes referenciales del séptimo arte. Joan Miró era un entusiasta del cine de Chaplin, afición compartida por otros contemporáneos como Buñuel o Dalí.

LA EDAD DE ORO

(LUIS BUÑUEL 1930. 60 minutos). v.o.s.

18-MAR

18:00



TÍTULO ORIGINAL: L'Âge d'or. AÑO: 1930. DURACIÓN: 62 min. PAÍS: Francia. DIRECTOR: Luis Buñuel. GUION: Luis Buñuel y Salvador Dalí. PRODUCCIÓN: Vizconde de Noailles. MÚSICA: Georges Van Parys. FOTOGRAFÍA: Albert Duverger (B&N). MONTAJE: Luis Buñuel. REPARTO: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Caridad de Laberdesque, Pancho Cosío, José Artigas, Valentine Hugo, Lionel Salem.

SINOPSIS: Un documental sobre escorpiones sirve de prólogo a esta historia descrita como «el sueño de un hombre loco» para lograr superar el filtro de la censura. Una pareja de enamorados intenta consumar su amor sin conseguirlo en un entorno urbano y burgués descrito con acerado sentido del humor.

Tras estrenar su primer cortometraje, *Un perro andaluz*, el cineasta aragonés de nuevo forma tándem con Salvador Dalí para dar forma a un largometraje que continúa transitando la senda del surrealismo. En esta ocasión los dos artistas no se entendieron bien y esta colaboración supuso una ruptura entre ellos. Max Ernst y Paul Éluard también participaron en esta película que despertó las iras de algunos sectores de la sociedad parisina de la época a causa de su provocadora mirada hacia ciertas instituciones como la iglesia católica. El escándalo llamó la atención en Hollywood y sirvió como carta de presentación a Buñuel que viajó a la meca del cine en la que logró conocer a su admirado Charles Chaplin.

EL TESTAMENTO DE ORFEO

(JEAN COCTEAU 1960. 77 minutos). v.o.s.

1-ABR

18:00



TÍTULO ORIGINAL: Le Testament d'Orphée. AÑO: 1960. DURACIÓN: 77 min. PAÍS: Francia. DIRECTOR: Jean Cocteau. GUION: Jean Cocteau. PRODUCCIÓN: Jean Thuillier y François Truffaut. MÚSICA: Georges Auric, Martial Solal, Jacques Météhen. FOTOGRAFÍA: Roland Pontoizeau (B&N). MONTAJE: Marie-Josèphe Yoyotte. REPARTO: Jean Cocteau, Claudine Auger, Charles Aznavour, Lucía Bosé, Yul Brynner, Françoise Sagan, Roger Vadim, Edouard Dermithe, Henri Crémieux, Jean-Pierre Léaud, Jean Marais, Pablo Picasso.

SINOPSIS: Un poeta percibe la cercanía de la muerte y echa la vista atrás, observando y haciendo balance de lo que ha sido su vida y su obra. A través de ensoñaciones con tintes surrealistas y visitas de peculiares personajes el protagonista reflexiona sobre la inspiración, la creación, el arte y sus obsesiones.

La película, último largometraje estrenado por Jean Cocteau, está dedicada a la *Nouvelle Vague* francesa. Uno de sus mayores exponentes, François Truffaut, aportó el capital necesario para completar la producción del film. Diez años después de estrenar *Orfeo* esta cinta cierra la trilogía iniciada en 1930 con *La sangre de un poeta*, siendo una poderosa reflexión poética interpretada por el propio director en la que la indentificación entre personaje y cineasta es muy cercana, Cocteau también estaba enfermo y fallecería apenas tres años más tarde del estreno.