

pudo estar entre los más grandes, Robert Rossen. Una obra maestra como ésta nos sirve de excusa para rendir homenaje y reencontrarnos con un director que ambien te mágico en el que puede suceder lo inesperado. Maravilloso equipo Cronaca nos invita a sumirnos en ese escenario elegido para concluir nuestro periplo. El Bosque destilan sus miradas cansadas. Una sala de billar es el lejano en la forma, pero muy proximos a juzgar por lo que cruzaremos las miradas de estos dos sacerdotes rurales, metáfisicas es, sin duda, el maestro Bresson. Por ello dad, si hay un director preocupado por las cuestiones ocasionas la figura del pastor espiritual de una comunidad, José Gutiérrez Solana. El cine ha retomado en numerosas rumbo encontramos la pintura. El cura de pueblo, de

papilante de una trama criminal. Variando totalmente el también protagonista de este ciclo como escenario como nunca se habla filmando Nueva York, visita películas de cine negro. Por esa razón habitual de numerosas nes de una gran ciudad, escenario habitual entre los callejones. Un delincuente que se aprecie entre los callejones sombreo que oculta parte de su rostro con un rabilo la ciudad habla de ello a un ganso con su inseparables o del barrio latino. Eduardo Arroyo refleja en su lienzo impregnada en las humildes buhardillas de Montmartre cargada de luces y con muchas sombras, que se queda la creación, pero escasos de recursos. Una vida bohemia, Allí descubrimos como viven los artistas entregados a la vida parisina del siglo XIX. Zuloaga, viajeros a la bohemia do en cuadro de Buffalo, cantor de esa donación. Siguiendo el rastro de las obras de la inspiración, proponemos cuatro películas cuya elección se ha inspirado en el contemporáneo. Celebrando este acontecimiento de sus colecciones tanto de pintura antigua como de Plegido Arango supone un extraordinario enriquecimiento 33 obras que componen la donación realizada por la legada al Museo Bellas Artes de Asturias de las diálogos entre el cine y la pintura (XVIII). Películas para una donación.

# CICLO DE CINE

## 18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano (V.O.S.)

BERTO • DL: AS-00517-2021

COORDINAN  
**PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO**

ORGANIZA Y COLABORA

M U S E O   D E  
B E L L A S   . . .  
A R T E S   D E  
A S T U R I A S

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS



# CICLO DE CINE

**DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XVIII).**  
Películas para una donación.

**MARZO 2021**

M U S E O   D E  
B E L L A S   . . .  
A R T E S   D E  
A S T U R I A S

**VIDA BOHEMIA**  
(KING VIDOR, 1926).



**3-MAR**  
18:00

**LA CIUDAD DESNUDA**  
(JULES DASSIN, 1948).



**10-MAR**  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** La bohème. **AÑO:** 1926. **DURACIÓN:** 95 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** King Vidor. **PRODUCCIÓN:** Irving Thalberg para Metro-Goldwyn-Mayer. **GUION:** Frédérique De Grésac, William Conselman y Ruth Cummings (Inspirada en la novela de Henri Murger). **MÚSICA:** William Axt y David Mendoza. **FOTOGRAFÍA:** Hendrik Sartov. **REPARTO:** Lillian Gish, John Gilbert, Renée Adorée, Roy D'Arcy, George Hassell, Edward Everett Horton.

En el París de 1830 un grupo de artistas sobrevive esquivando las penalidades económicas cotidianas mientras están dedicados a la creación. Uno de ellos es un joven dramaturgo que lucha por poder sacar adelante su última obra, una iniciativa que provocará reacciones inesperadas.

El prolífico director King Vidor obtuvo a lo largo de su carrera cinco candidaturas al premio Oscar como mejor director, no ganó ninguno y la Academia de Hollywood le otorgó uno honorífico en 1979, tres años antes de que falleciera. *Vida Bohemia* es una gran producción protagonizada por dos estrellas del momento Lillian Gish y el galán John Gilbert. Vidor afronta este encargo al servicio de la estrella femenina con delicadeza, construyendo una estructura clásica en tres actos que retrata, y de alguna manera idealiza, la romántica vida de los artistas. Una existencia feliz, precaria, intensa y patética a partes iguales.

**TÍTULO ORIGINAL:** The naked city. **AÑO:** 1948. **DURACIÓN:** 96 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Jules Dassin. **PRODUCCIÓN:** Universal International Pictures. **GUION:** Albert Maltz, Malvin Wald. Basado en una historia de Malvin Wald. **MÚSICA:** Miklos Rozsa y Frank Skinner. **FOTOGRAFÍA:** Williams H. Daniels. **REPARTO:** Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia, House Jameson, Anne Sargent, Enid Markey, Tom Pedi.

Una mujer aparece muerta en su apartamento neoyorquino. Lo que al principio parece tratarse de un suicidio se revelará como un asesinato que el teniente Dan Muldoon y el detective Jimmy Halloran investigarán.

La apuesta formal de esta película resultó muy innovadora al mezclar un estilo próximo al documental con una historia de ficción criminal. Lejos de construir decorados en los grandes estudios, las cámaras salen a la calle y plasman la realidad de la vida cotidiana en la gran metrópoli. Una arriesgada estrategia que logra capturar la frescura y la fuerza de la vida real de la ciudad. La prodigiosa fotografía en blanco y negro unida a la falta de artificio ofrecen una experiencia inmersiva en un relato urbano con trasfondo de cine negro como no se había conseguido hasta entonces.

Ganadora del premio Oscar a mejor fotografía y a mejor montaje.

**DIARIO DE UN CURA RURAL**  
(ROBERT BRESSON, 1951).



**17-MAR**  
18:00

**EL BUSCAVIDAS**  
(ROBERT ROSSEN, 1961).



**24-MAR**  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Journal d'un curé de campagne. **AÑO:** 1951. **DURACIÓN:** 120 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Robert Bresson. **GUION:** Robert Bresson. Basado en la novela de Georges Bernanos. **PRODUCCIÓN:** UGC Images. **MÚSICA:** Jean-Jacques Grünenwald. **FOTOGRAFÍA:** L.H. Burel. **REPARTO:** Claude Laydu, Marie-Monique Arkell, André Guibert, Jean Riveyre, Nicole Ladmiral, Nicole Maurey.

Un joven sacerdote llega a la pequeña localidad de Ambricourt, en el norte de Francia, para hacerse cargo de la parroquia. Lo que al principio afronta con idealismo poco a poco dará paso a un cambio en su carácter y forma de ver las cosas.

En 1972 el cineasta Paul Schrader publicó *El estilo trascendental en el cine. Ozu, Bresson y Dreyer*. En este volumen el autor norteamericano reflexiona sobre la experiencia estética y metafísica en el cinematógrafo, una preocupación compartida con el cineasta francés y que ha sido recurrente en la carrera de ambos. Hay quien ve en el personaje de este cura de pueblo un claro antecedente de la figura de Travis Bickle, protagonista de *Taxi Driver* escrita por Schrader 25 años después del estreno de esta joya del maestro Bresson.

Premio de la crítica italiana, premio a mejor fotografía y premio OCIC Festival de Venecia.

**TÍTULO ORIGINAL:** The hustler. **AÑO:** 1961. **DURACIÓN:** 130 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Robert Rossen. **GUION:** Robert Rossen, Sidney Carroll. Basado en una novela de Walter Tevis. **PRODUCCIÓN:** Robert Rossen para 20th Century Fox. **MÚSICA:** Kenyon Hopkins. **FOTOGRAFÍA:** Eugene Shuftan. **REPARTO:** Paul Newman, Jackie Gleason, George C. Scott, Piper Laurie, Myron McCormick, Murray Hamilton, Vincent Gardenia, Michael Constantine.

Eddie Felson es un avispa jugador de billar que se gana la vida apostando. Su principal objetivo es enfrentarse al Gordo de Minnesota, el mejor jugador que se conoce.

Robert Rossen tuvo una carrera profesional marcada por la persecución a la que fue sometido por parte del Comité de Actividades Antiamericanas. Debido a su militancia en el partido comunista se vio obligado a exiliarse fuera de Estados Unidos. A su regreso filmó *El buscavidas*.

Para lograr un mayorrealismo en las escenas de los billares se contrataron a jugadores habituales como extras. El propio Paul Newman aprendió a jugar al billar. El resultado es un sólido y preciso relato sobre el triunfo y la frustración que ha pasado a la historia como una de las más grandes películas jamás filmadas. Ganadora del premio Oscar a mejor fotografía y a mejor dirección artística en blanco y negro.