

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

BERTO • DL-AS-00517-2021

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XVIII).
Películas para una donación.



MARZO 2021

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

rumbo encontramos la pintura *El cura de pueblo*, de José Gutiérrez Solana. El cine ha retratado en numerosas ocasiones la figura del pastor espiritual de una comunidad, si hay un director preocupado por las cuestiones metafísicas es, sin duda, el maestro Bresson. Por ello cruzaremos las miradas de estos dos sacerdotes rurales, lejanos en la forma, pero muy próximos a juzgar por lo que destilan sus miradas cansadas. Una sala de billar es el escenario elegido para concluir nuestro periplo. *El Bosque Maravilloso* de Equipo Crónica nos invita a sumirnos en ese ambiente mágico en el que puede suceder lo inesperado. Una obra maestra como esta nos sirve de excusa para rendir homenaje y reencontrarnos con un director que pudo estar entre los más grandes, Robert Rossen.

Diálogos entre el cine la pintura (XVIII). Películas para una donación

La llegada al Museo de Bellas Artes de Asturias de las 33 obras que componen la donación realizada por Plácido Arango supone un extraordinario enriquecimiento de sus colecciones tanto de pintura antigua como de arte contemporáneo. Celebrando este acontecimiento, proponemos cuatro películas cuya elección se ha inspirado en cuatro de las obras de esa donación. Siguiendo el rastro de *Buffalo, cantor de Montmartre* de Ignacio Zuloaga, viajaremos a la bohemia parisina del siglo XIX. Allí descubriremos como viven los artistas entregados a la creación, pero escasos de recursos. Una vida bohemia, cargada de luces y con muchas sombras, que se queda impregnada en las humildes buhardillas de Montmartre o del barrio latino. Eduardo Arroyo refleja en su lienzo *Toda la ciudad habla de ello* a un gánster con su inseparable sombrero que oculta parte de su rostro con un antifaz. Un delincuente que se aparece entre los callejones de una gran ciudad; escenario habitual de numerosas películas de cine negro. Por esa razón Nueva York, vista como nunca se había filmado antes para el cine, será también protagonista de este ciclo como escenario palpitable de una trama criminal. Variando totalmente el

VIDA BOHEMIA
(KING VIDOR, 1926).



3-MAR
18:00

TÍTULO ORIGINAL: La bohème. **AÑO:** 1926. **DURACIÓN:** 95 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** King Vidor. **PRODUCCIÓN:** Irving Thalberg para Metro-Goldwyn-Mayer. **GUIÓN:** Frédérique De Grésac, William Conselman y Ruth Cummings (Inspirada en la novela de Henri Murger). **MÚSICA:** William Axt y David Mendoza. **FOTOGRAFÍA:** Hendrik Sartov. **REPARTO:** Lillian Gish, John Gilbert, Renée Adorée, Roy D'Arcy, George Hassell, Edward Everett Horton.

En el París de 1830 un grupo de artistas sobrevive esquivando las penalidades económicas cotidianas mientras están dedicados a la creación. Uno de ellos es un joven dramaturgo que lucha por poder sacar adelante su última obra, una iniciativa que provocará reacciones inesperadas.

El prolífico director King Vidor obtuvo a lo largo de su carrera cinco candidaturas al premio Oscar como mejor director, no ganó ninguno y la Academia de Hollywood le otorgó uno honorífico en 1979, tres años antes de que falleciera. *Vida Bohemia* es una gran producción protagonizada por dos estrellas del momento Lillian Gish y el galán John Gilbert. Vidor afronta este encargo al servicio de la estrella femenina con delicadeza, construyendo una estructura clásica en tres actos que retrata, y de alguna manera idealiza, la romántica vida de los artistas. Una existencia feliz, precaria, intensa y patética a partes iguales.

LA CIUDAD DESNUDA
(JULES DASSIN, 1948).



10-MAR
18:00

TÍTULO ORIGINAL: The naked city. **AÑO:** 1948. **DURACIÓN:** 96 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Jules Dassin. **PRODUCCIÓN:** Universal International Pictures. **GUIÓN:** Albert Maltz, Malvin Wald. Basado en una historia de Malvin Wald. **MÚSICA:** Miklos Rozsa y Frank Skinner. **FOTOGRAFÍA:** Williams H. Daniels. **REPARTO:** Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia, House Jameson, Anne Sargent, Enid Markey, Tom Pedi.

Una mujer aparece muerta en su apartamento neoyorquino. Lo que al principio parece tratarse de un suicidio se revelará como un asesinato que el teniente Dan Muldoon y el detective Jimmy Halloran investigarán.

La apuesta formal de esta película resultó muy innovadora al mezclar un estilo próximo al documental con una historia de ficción criminal. Lejos de construir decorados en los grandes estudios, las cámaras salen a la calle y plasman la realidad de la vida cotidiana en la gran metrópoli. Una arriesgada estrategia que logra capturar la frescura y la fuerza de la vida real de la ciudad. La prodigiosa fotografía en blanco y negro unida a la falta de artificio ofrecen una experiencia inmersiva en un relato urbano con trasfondo de cine negro como no se había conseguido hasta entonces.

Ganadora del premio Oscar a mejor fotografía y a mejor montaje.

DIARIO DE UN CURA RURAL
(ROBERT BRESSON, 1951).



17-MAR
18:00

TÍTULO ORIGINAL: Journal d'un curé de campagne. **AÑO:** 1951. **DURACIÓN:** 120 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Robert Bresson. **GUIÓN:** Robert Bresson. Basado en la novela de Georges Bernanos. **PRODUCCIÓN:** UGC Images. **MÚSICA:** Jean-Jacques Grünenwald. **FOTOGRAFÍA:** L.H. Burel. **REPARTO:** Claude Laydu, Marie-Monique Arkell, André Guibert, Jean Riveyre, Nicole Ladmiral, Nicole Maurey.

Un joven sacerdote llega a la pequeña localidad de Ambricourt, en el norte de Francia, para hacerse cargo de la parroquia. Lo que al principio afronta con idealismo poco a poco dará paso a un cambio en su carácter y forma de ver las cosas.

En 1972 el cineasta Paul Schrader publicó *El estilo trascendental en el cine. Ozu, Bresson y Dreyer*. En este volumen el autor norteamericano reflexiona sobre la experiencia estética y metafísica en el cinematógrafo, una preocupación compartida con el cineasta francés y que ha sido recurrente en la carrera de ambos. Hay quien ve en el personaje de este cura de pueblo un claro antecedente de la figura de Travis Bickle, protagonista de *Taxi Driver* escrita por Schrader 25 años después del estreno de esta joya del maestro Bresson.

Premio de la crítica italiana, premio a mejor fotografía y premio OCIC Festival de Venecia.

EL BUSCAVIDAS
(ROBERT ROSSEN, 1961).



24-MAR
18:00

TÍTULO ORIGINAL: The hustler. **AÑO:** 1961. **DURACIÓN:** 130 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Robert Rossen. **GUIÓN:** Robert Rossen, Sidney Carroll. Basado en una novela de Walter Tevis. **PRODUCCIÓN:** Robert Rossen para 20th Century Fox. **MÚSICA:** Kenyon Hopkins. **FOTOGRAFÍA:** Eugene Shuftan. **REPARTO:** Paul Newman, Jackie Gleason, George C. Scott, Piper Laurie, Myron McCormick, Murray Hamilton, Vincent Gardenia, Michael Constantine.

Eddie Felson es un avisado jugador de billar que se gana la vida apostando. Su principal objetivo es enfrentarse al Gordo de Minnesota, el mejor jugador que se conoce.

Robert Rossen tuvo una carrera profesional marcada por la persecución a la que fue sometido por parte del Comité de Actividades Antiamericanas. Debido a su militancia en el partido comunista se vio obligado a exiliarse fuera de Estados Unidos. A su regreso filmó *El buscavidas*.

Para lograr un mayor realismo en las escenas de los billares se contrataron a jugadores habituales como extras. El propio Paul Newman aprendió a jugar al billar. El resultado es un sólido y preciso relato sobre el triunfo y la frustración que ha pasado a la historia como una de las más grandes películas jamás filmadas. Ganadora del premio Oscar a mejor fotografía y a mejor dirección artística en blanco y negro.