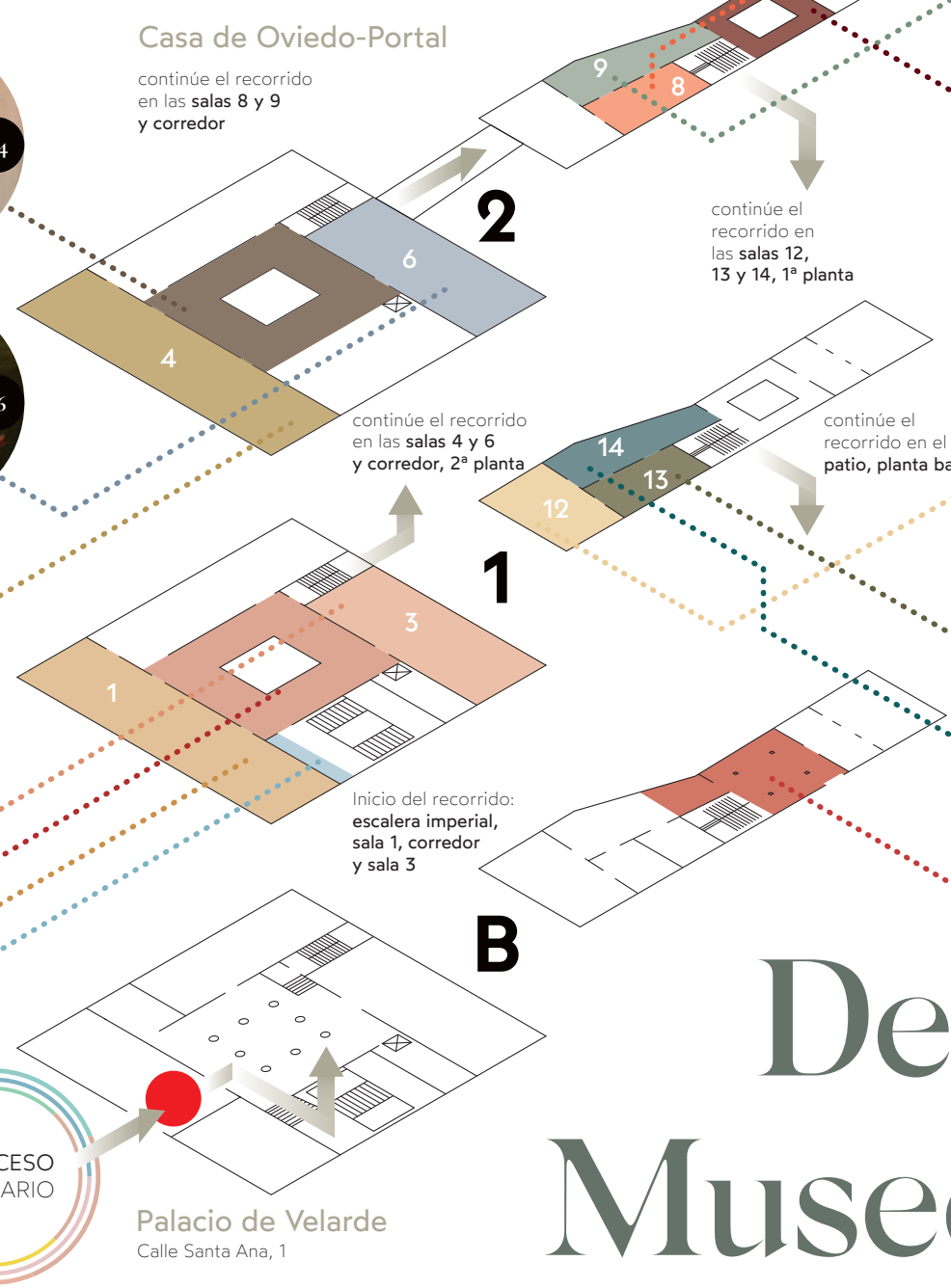
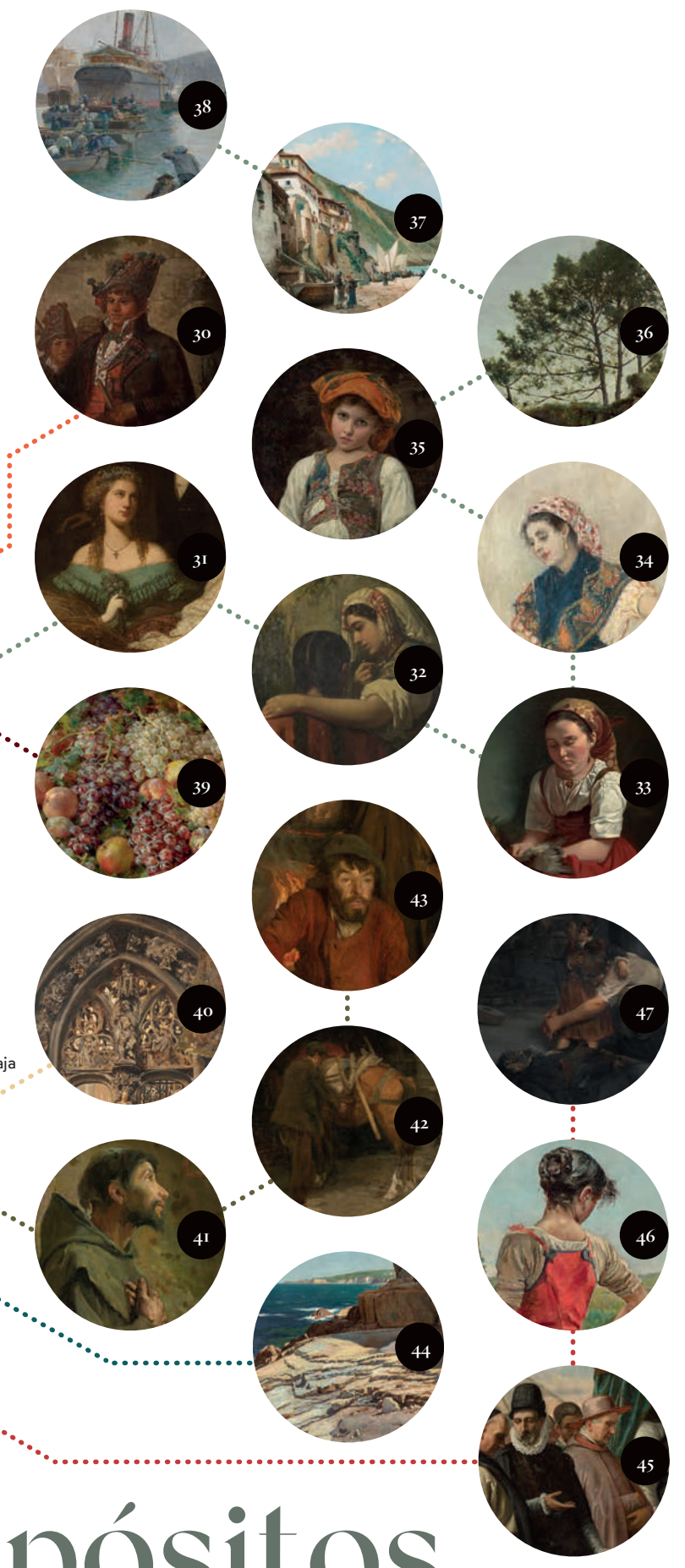


1. José Gragera Herboso, *Alfonso XII*.
2. Tiziano Vecellio Gregorio, *Santa Catalina de Alejandría*.
3. Círculo de Juan Pantoja de la Cruz, *Joven santiaguista*.
4. Guido Reni, *Lucrecia dándose muerte*.
5. Taller de Guido Reni, *Santa María Magdalena*.
6. Seguidor de Rubens, *Eolo*.
7. Seguidor de Rubens, *Vulcano y el fuego*.
8. Andrea Vaccaro, *Cleopatra dándose muerte*.
9. Anónimo italiano, *Éxtasis de santa María Magdalena*.
10. Anónimo, *Samuel Flamenco (¿?)*.
11. Vicente Carducho, *La Anunciación*.
12. Taller de Diego Velázquez, *El príncipe Baltasar Carlos*.
13. Luis Egidio Meléndez, *Bodegón con peras, queso, pan y recipientes*.
14. Antonio Solá, *Pío VII*.
15. Antonio Solá, *Blasco de Garay*.
16. Antonio María Esquivel, *Retrato de niña con rosas*.
17. Eugenio Lucas Velázquez, *Majas al balcón*.
18. Cecilio Pizarro y Librado, *Ayer y hoy*.
19. Eduardo Rosales, *La celda prioral del Monasterio de El Escorial*.
20. Antonio Pérez Rubio, *El carnaval de Madrid (Impresión)*.
21. Carlos de Haes, *Puerto de Pajares*.
22. Carlos de Haes, *Picos de Europa*.
23. Elías Martín Riesco, *Bacante*.
24. Manuel A. Menéndez Entrialgo, *El mejor amigo*.
25. Eusebio Pérez de Valluerca, *Lavadero en el Manzanares*.
26. Ventura Álvarez Sala, *¡Todo a babor!*.
27. Ventura Álvarez Sala, *Asturias*.
28. Cipriano Folgueras Doiztúa, *Las cosquillas*.
29. Ventura Álvarez Sala, *La promesa*.
30. Dionisio Fierros, *Un palco en el Teatro Real*.
31. Dionisio Fierros, *La salida de misa, en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia*.
32. Dionisio Fierros, *La fuente, cuadro de costumbres en las cercanías de Santiago de Galicia*.
33. Paulino de la Linde, *Una asturiana desplumando un pichón*.
34. Joaquín M^o Herrer y Rodríguez, *Un mercado en un pueblo de Asturias*.
35. José Robles y Martínez, *Florinda*.
36. Agustín Lhardy Garrigues, *Pinos en la costa de Asturias*.
37. Tomás Campuzano y Aguirre, *Ribera de Cudillero*.
38. Tomás Campuzano y Aguirre, *Marina*.
39. Julia Alcaide Montoya, *Frutas*.
40. José Uría y Uría, *El arco del rey Casto en la catedral de Oviedo*.
41. Luis Menéndez Pidal, *Un éxtasis de San Francisco*.
42. Luis Menéndez Pidal, *Al trabajo*.
43. Luis Menéndez Pidal, *Gnomos alquimistas*.
44. Juan Martínez Abades, *Acantilados de la costa cantábrica*.
45. Ignacio Suárez Llanos, *Última visita de Felipe II al Escorial*.
46. Antonio Amorós y Botella, *Unas lavanderas en Candás*.
47. José Uría y Uría, *Después de una huelga*.



Depósitos Museo del Prado





El Museo de Bellas Artes de Asturias y el Museo Nacional del Prado mantienen desde hace largo tiempo una relación de gran cercanía y apoyo. Un sostén que, en el caso de la pinacoteca regional, se traduce en el gran número de obras que el Prado ha depositado en esta institución desde su fundación en 1980 hasta alcanzar la cifra actual de 59, divididas en 53 pinturas y 6 esculturas. Se trata, además, de un conjunto que permite rastrear una amplia franja temporal, que va de los siglos XVI al XX, y hacerlo de la mano de importantes artistas no sólo a nivel nacional sino también internacionales, con especial peso de los creadores nacidos o relacionados con Asturias.

Este itinerario propone, por lo tanto, un recorrido por todas las obras pertenecientes a la gran pinacoteca nacional integradas en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Depósitos Museo del Prado