

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

BERTO • DL-AS-01003-2021

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XIX).
Érase una vez en el tiempo. Apuntes sobre el siglo XVIII.



JULIO 2021

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

Diálogos entre el cine y la pintura (XIX). Érase una vez en el tiempo. Apuntes sobre el siglo XVIII

Se dice del Siglo XVIII que con su transcurrir se dejó atrás la Edad Moderna para iniciar la Edad Contemporánea. Durante esta centuria ocurrieron numerosos hechos que transformaron radicalmente diversas sociedades y formas de vivir. Solo por citar algunos: Primera Revolución Industrial en Inglaterra, independencia de los Estados Unidos de América, estalla la Revolución Francesa, se desarrollan los movimientos indígenas contra las autoridades coloniales en América... Alumbra también este siglo el nacimiento de celebrados personajes que contribuyeron al progreso del pensamiento y de las artes en diferentes ámbitos: Denis Diderot, David Hume, Immanuel Kant, Adam Smith, James Cook, Gaspar Melchor de Jovellanos, Jane Austen, Johann Wolfgang von Goethe, William Blake, Francisco de Goya, Jacques-Louis David, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven. En este siglo se pone de manifiesto el pensamiento ilustrado, que sitúa como elementos centrales los principios de la razón y cuestiona el Absolutismo y la intolerancia religiosa. El énfasis en el hombre, en el progreso y en la ciencia caracterizan el espíritu de una época en la que surge una nueva clase social en ascenso:

la burguesía urbana ilustrada. El arte neoclásico, clave en este periodo, adopta la racionalidad y la sencillez como elementos, además de tener presente una mirada hacia los valores humanistas y el progreso. Esta selección de películas pretende acercar algunos momentos cruciales en la historia de este siglo marcado por convulsos cambios que, sin duda, han contribuido a conformar lo que ahora es nuestro tiempo presente.

CAPRICO IMPERIAL (JOSEF VON STERNBERG).

7-JUL
18:00



TÍTULO ORIGINAL: The Scarlet Empress. **AÑO:** 1934. **DURACIÓN:** 104 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Josef von Sternberg. **PRODUCCIÓN:** Paramount Pictures. **GUIÓN:** Manuel Komroff. Basado en los diarios de Catalina la Grande. **MÚSICA:** John Leipold y W. Franke Harling. **FOTOGRAFÍA:** Bert Glennon. **REPARTO:** Marlene Dietrich, John Lodge, Louise Dresser, C. Aubrey Smith, Sam Jaffe, Akim Tamiroff, Gavin Gordon.

Marlene Dietrich y von Sternberg trabajaron juntos en ocho películas, entre las que destacan clásicos como *La Venus rubia* o *El Expreso de Shanghái*. Las tensiones vividas entre ambos durante este rodaje hacían pensar que no coincidirían más. Sin embargo, en 1935 volvieron a unir sus talentos para realizar *El diablo es una mujer*, recuperando su vieja amistad.

La estrella alemana se mete en la piel de la joven princesa prusiana Sophia Federica. Ella es la elegida para contraer matrimonio con el Gran Duque de Rusia, llamado a ser el futuro zar Pedro I el Grande. La madre del heredero confía en que la inexperta princesa es la persona indicada para ofrecer un heredero que perpetúe la dinastía. Sophia adopta el nombre de Catalina y poco a poco se va integrando en la corte zarista hasta llegar a convertirse en Catalina II, la Grande, Emperatriz de todas las Rusias.

CORAZONES INDOMABLES (JOHN FORD).

14-JUL
18:00



TÍTULO ORIGINAL: Drums along the mohawk. **AÑO:** 1939. **DURACIÓN:** 104 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** John Ford. **PRODUCCIÓN:** 20th Century Fox. **GUIÓN:** Lamar Trotti y Sonya Levien. Basado en la novela de Walter D. Edmonds. **MÚSICA:** Alfred Newman. **FOTOGRAFÍA:** Bert Glennon y Ray Rennahan. **MONTAJE:** Robert L. Simpson. **REPARTO:** Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, John Carradine, Arthur Shields, Robert Lowery, Ward Bond.

Primera película en color del maestro Ford, y segunda en la que cuenta para el reparto con un joven Henry Fonda tras rodar juntos *El joven Lincoln*. La estrella Claudette Colbert acompaña al menos conocido Fonda en esta aventura de pioneros en la época colonial norteamericana. Candidata al premio Oscar en la categoría de Mejor actriz de reparto (Edna May Oliver).

Una pareja de recién casados se instala en los territorios de Nueva Inglaterra, estamos en 1776 y la guerra de independencia emprendida por las Trece Colonias británicas originales en América del Norte contra el Reino de Gran Bretaña se encuentra en sus primeros meses. Los colonos se enfrentan a unas muy duras condiciones de vida derivadas del conflicto bélico en el que, además, se ven implicados los nativos americanos. Las penosas condiciones de estos pioneros hacen que la lucha por la supervivencia se vuelva compleja y desesperada.

LOS DUELISTAS (RIDLEY SCOTT).

21-JUL
18:00



TÍTULO ORIGINAL: The Duellists. **AÑO:** 1977. **DURACIÓN:** 101 min. **PAÍS:** Reino Unido. **DIRECTOR:** Ridley Scott. **PRODUCCIÓN:** David Puttnam. Paramount Pictures y Enigma Films. **GUIÓN:** Gerald Vaughan-Hughes. Basado en el relato de Joseph Conrad «El duelo». **MÚSICA:** Howard Blake. **FOTOGRAFÍA:** Frank Tidy. **MONTAJE:** Pamela Power. **REPARTO:** Keith Carradine, Harvey Keitel, Edward Fox, Albert Finney, Cristina Raines, Robert Stephens, Tom Conti, Diana Quick, John McEneary.

El ahora célebre cineasta británico Ridley Scott inició su andadura con este largometraje que causó muy gratas impresiones en el festival de Cannes, donde logró el galardón a Mejor ópera prima y una candidatura a la Palma de Oro. Tras dirigir algunos capítulos para series de la televisión Scott adapta este relato de Conrad con una preciosista puesta en escena y unas muy cuidadas fotografía y dirección de arte. Ambientada durante la grandiosa y convulsa época napoleónica, nos presenta el inagotable enfrentamiento entre dos oficiales del ejército francés tras ser insultado uno de ellos por el otro. Este incidente desencadena una enemistad de por vida entre los dos caballeros, D'Hubert y Feraud, que cruzan sus espadas una y otra vez en un intento por lograr la justicia y preservar intacto su honor.

Versión original en inglés y ruso con subtítulos en castellano.

ESQUILACHE (JOSEFINA MOLINA).

28-JUL
18:00



TÍTULO ORIGINAL: Esquilache. **AÑO:** 1989. **DURACIÓN:** 100 min. **PAÍS:** España. **DIRECTORA:** Josefina Molina. **PRODUCCIÓN:** José Sámano. **GUIÓN:** Josefina Molina, Joaquín Oristrell y José Sámano. Basado en la obra de Antonio Buero Vallejo. **MÚSICA:** José Nieto. **FOTOGRAFÍA:** Juan Amorós. **MONTAJE:** Pablo G. del Amo. **REPARTO:** Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina, Ángel de Andrés, Concha Velasco, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles, Alberto Closas, Tito Valverde.

En marzo de 1776 se produce en Madrid el llamado Motín de Esquilache. Leopoldo de Gregorio, Marqués de Esquilache, era por aquel tiempo el ministro principal del Rey Carlos III. Una de sus preocupaciones era la de la modernización de la villa de Madrid y para lograrlo llevó a cabo varias iniciativas como la de prohibir el uso de la capa larga y el sombrero de ala ancha. Esta indumentaria permitía a quien la portara transitar las calles embozado sin que nadie pudiera ver su rostro y esconder alguna arma, lo que podía dar lugar a actos criminales. La película basada en la obra de Buero Vallejo *Un soñador para el pueblo* nos traslada a esa época gracias a un formidable trabajo de diseño de vestuario, maquillaje y peluquería. La realizadora Josefina Molina nos muestra las intrigas palaciegas, los enfrentamientos entre nobles, la corrupción y el funcionamiento de algunos mecanismos del poder que terminan por afectar en la vida del pueblo llano.