

La obra
invitada

Navascués

28•10•2021 — 23•01•2022

Colección Fundación Juan March,
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.

MUSEO • DE
BELLAS •
ARTES • DE
ASTURIAS



FUNDACIÓN JUAN MARCH



José María Navascués
Umbral, 1976

José María Navascués (Madrid, 1934 – Oviedo, 1979) es una figura clave en la plástica asturiana de la segunda mitad del siglo XX y un creador con una prometedora proyección nacional e internacional que su prematura muerte truncó. Conocido especialmente por su faceta escultórica, rompió los límites entre los géneros para practicar una escultura expandida, pictórica, con la que tanteó la *performance* y el *Land-Art*.

Esta pieza, que se expone ahora por primera vez fuera del Museo de Arte Abstracto de Cuenca desde el ingreso en el mismo, fue realizada en 1976, un año decisivo en su su producción escultórica. Abandonó entonces las formas figurativas y el teñido de sus maderas con anilinas para focalizarse hacia una mayor abstracción, en una serie a la que denominó genéricamente como *Madera + color* (1976-79).

Umbral (Madera de pino báltico, tinta y lápices de colores, 214 x 67 x 49 cm) pertenece a un conjunto de obras tridimensionales y exentas que realizó en un primer momento, entre 1976 y 1977. Se concibe como una forma mínima, elemental. Próxima en cierto sentido al *minimal* y, más concretamente, a la obra de Carl André, consiste en una base o pedestal de madera sobre la que se asienta el marco o umbral de una *Puerta*, título por el que, junto a *Pantalla inductora*, también se conoce este tipo de piezas.

Este umbral delimita un espacio vacío, interior y exterior, que modifica sustancialmente a través de su propia mate-

rialidad así como a través del color, el cual afortunadamente todavía se conserva en gran medida. Este está distribuido en franjas o zonas y conformado por la combinación de tonos fríos y calientes que se juxtaponen en distintas gradaciones tonales. Aplicado con lápiz y aerógrafo, se genera un efecto evanescente y pictórico, característico del autor.

Dotada de significación, la puerta funciona como elemento de separación y de acceso, de transición e incluso de trascendencia. Formalmente, recuerda las diseñadas en 1977 para la casa de Plácido Arango en El Escorial. Este tipo de obras podría además interpretarse como intervenciones, acotaciones, extracciones o «puertas en la naturaleza», por su relación con la serie de dibujos *Franjas de terreno* (1976) y con el conjunto de obra gráfica *Para una desorganización de ciertos datos* (1977), vinculándose así, de manera muy estrecha, al *Land Art*.

Umbral figuró en la individual que celebró Navascués en la galería Rayuela de Madrid entre el 13 de octubre y el 5 de noviembre de 1977. Allí fue adquirida por el pintor Fernando Zóbel con destino a la colección del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, institución de la que fue su principal impulsor junto con Gustavo Torner y Gerardo Rueda y que, desde 1980, es gestionada por la Fundación Juan March.

María Soto Cano
Doctora en Historia del Arte