

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano (V.O.S.)

Debido a los protocolos de prevención ante la COVID-19 será necesario inscribirse previamente para asistir a la proyección de cada una de las películas. El plazo se iniciará el lunes de la semana en que está programada cada una de ellas. El modo de inscripción se hará a través de correo electrónico (visitantes@museobbaa.com) o llamando por teléfono al 985 21 30 61.

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XX).
Vanguardias en movimiento.



NOVIEMBRE 2021

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

BERTO • DL: AS-02114-2021

crystalizan a través del medio cinematográfico, que logra a través de la técnica llevar adelante la descomposición y reconstitución de la mirada propuesta por cubistas dadosistas y futuristas. La nueva mirada que el cine inaugura trae consigo la idea de continuidad y movimiento, de tiempo recompuesto, de montaje. Podríamos decir que la relación de las vanguardias con el cine ha sido una relación de doble sentido en la que ambos salen fortalecidos.

Dziga Vertov

Soy la máquina que te revela el mundo como solo yo soy capaz de verlo.

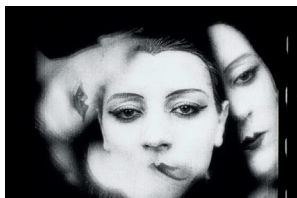
Diálogos entre el cine y la pintura (XX). Vanguardias en movimiento

Hacia mediados de la década de los años 20 se produjeron en distintos países películas verdaderamente extraordinarias. El cine sin sonido sincrónico había alcanzado una capacidad expresiva sin precedentes y servía tanto para contar historias de gran riqueza emocional como para realizar experimentos de vanguardia. Estas vanguardias experimentaron y jugaron con los códigos del cine llegando a ignorar radicalmente la progresión narrativa, tradicionalmente lineal en relación con la progresión temporal, que hasta entonces sustentaba el discurso de las obras cinematográficas. En los años 20, período de entreguerras, el cine participa activamente en el proceso de creación de una innovadora y sorprendente forma de presentar el mundo. A través de este nuevo medio, la noción de tiempo y espacio y la relación hombre-máquina adquieren significados hasta ese momento desconocidos. Muchos de los principios vanguardistas

ENTREACTO / BALLETO MECÁNICO

(RENÉ CLAIR/ FERNAND LÉGER).

3-NOV
18:00



TÍTULO ORIGINAL: Entre'acte. **AÑO:** 1924. **DURACIÓN:** 20 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** René Clair. **PRODUCCIÓN:** Rolf de Maré. **GUIÓN:** Francis Picabia, René Clair. **MÚSICA:** Erik Satie. **FOTOGRAFÍA:** Jimmy Berliet (B&N). **REPARTO:** Jean Börlin, Inge Friss, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Man Ray, Darius Milhaud, Erik Satie.

Presentada originalmente entre dos actos de *Relache*, una nueva ópera de Francis Picabia, *Entre'acte* fue el trabajo colaborativo del círculo Paris Dada, una confederación informal de artistas dedicados a una filosofía de eventos públicos satíricos y experimentación estética. El director René Clair estaba decidido a aprovechar la oportunidad de este cortometraje para encontrar «cine puro», el vocabulario artístico específico que revelaría la esencia del medio. Todo ello sin renunciar a divertirse un poco.

TÍTULO ORIGINAL: Ballet mécanique. **AÑO:** 1924. **DURACIÓN:** 16 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Fernand Léger. **PRODUCCIÓN:** Synchro-Ciné. **GUIÓN:** Fernand Léger. **MÚSICA:** George Antheil. **FOTOGRAFÍA:** Dudley Murphy, Man Ray (B&N). **REPARTO:** Fernand Léger, Dudley Murphy, Katherine Murphy, Kiki of Montparnasse, Katrin Murphy.

El músico de vanguardia George Antheil compuso un acompañamiento musical en vivo para el *Ballet mécanique*, sus ritmos entrecortados y su impulso contundente complementan el ritmo frenético de la película y las imágenes fragmentadas. Evitando la estructura lineal, Léger buscó capturar la energía palpitante de la vida urbana moderna y la explosión de la publicidad comercial moderna con una sobrecarga cacofónica de imágenes fracturadas, destellantes, danzantes, nerviosas, repetitivas y veloces. Léger nos presenta un conjunto de destellos, imbuidos de su visión optimista de la modernidad y sus posibilidades ilimitadas.

EL HOMBRE DE LA CÁMARA

(DZIGA VERTOV).

17-NOV
18:00



TÍTULO ORIGINAL: Chelovek s kino-apparatom. **AÑO:** 1929. **DURACIÓN:** 68 min. **PAÍS:** URSS. **DIRECTOR:** Dziga Vertov. **PRODUCCIÓN:** VUFKU. **GUIÓN:** Dziga Vertov. **MÚSICA:** Pierre Henry, Nigel Hurberstone, Konstantin Listov. **FOTOGRAFÍA:** Mikhail Kaufman (B&N). **MONTAJE:** Dziga Vertov. **REPARTO:** Mikhail Kaufman.

Esta es una de las películas más representativas del cineasta ruso que fue parte muy activa de la vanguardia y cuyas obras experimentales ofrecieron un nuevo modelo de documental. A través de las imágenes filmadas en tres ciudades rusas (Moscú, Kiev y Odessa) consigue generar el retrato de una macro urbe que en realidad no existe. Se trata de una estampa puntillista en la que, a través de la fusión de los breves retazos filmados, gracias a una labor de montaje formidable, nos permite percibir en su totalidad una moderna gran ciudad. Su magnífico ritmo plasma la fascinación del cineasta por el constructivismo y el futurismo. Para otorgar un mayor crédito de realismo introduce constantemente imágenes del operador mostrando que con su cámara está filmando, sin trucos, la realidad que le rodea.

BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

(JOHN FORD).

10-NOV
18:00



TÍTULO ORIGINAL: Berlin-Die Symphonie der Großstadt. **AÑO:** 1927. **DURACIÓN:** 65 min. **PAÍS:** Alemania. **DIRECTOR:** Walter Ruttmann. **PRODUCCIÓN:** Karl Freund. **GUIÓN:** Walter Ruttmann, Karl Freund, Carl Mayer. **MÚSICA:** Edmund Meisel. **FOTOGRAFÍA:** Robert Baberske, Karl Freund, Reimar Kuntze, László Schäffer (B&N). **MONTAJE:** Walter Ruttmann.

Esta pieza recoge cómo es un día completo dentro de la vida de la capital alemana, desde que amanece y asistimos a la llegada de un veloz tren a la estación, hasta que cae la noche y comienzan a aparecer sus maravillosos rótulos luminosos que anuncian toda la oferta de diversión que tiene el ambiente nocturno de la ciudad. Podemos ver cómo los habitantes se dirigen a sus trabajos en las primeras horas de la mañana, también podemos descubrir los sistemas productivos propios de la época, las comidas y todas sus rutinas mientras el día transcurre inexorable.

El objetivo filmico de esta película es la propia ciudad, no olvidemos la importancia que tiene la representación de la arquitectura y del urbanismo en la construcción de esta película, logrando que, de repente, el espectador se vea inmerso en esta gran ciudad.

LA EDAD DE ORO

(LUIS BUÑUEL)

24-NOV
18:00



TÍTULO ORIGINAL: L'Âge d'or. **AÑO:** 1930. **DURACIÓN:** 62 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Luis Buñuel. **PRODUCCIÓN:** Vizconde de Noailles. **GUIÓN:** Luis Buñuel y Salvador Dalí. **MÚSICA:** Georges Van Parys. **FOTOGRAFÍA:** Albert Duverger (B&N). **MONTAJE:** Luis Buñuel. **REPARTO:** Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Caridad de Laberdesque, Pancho Cosío, José Artigas, Valentine Hugo, Lionel Salem.

Tras estrenar su primer cortometraje, *Un perro andaluz*, el cineasta aragonés de nuevo forma tándem con Salvador Dalí para dar forma a un largometraje que continúa transitando la senda del surrealismo. En esta ocasión los dos artistas no se entendieron bien y esta colaboración supuso una ruptura entre ellos. Max Ernst y Paul Éluard también participaron en esta película que despertó las iras de algunos sectores de la sociedad parisina de la época a causa de su provocadora mirada hacia ciertas instituciones como la iglesia católica. El escándalo que generó la película llamó la atención en Hollywood y sirvió como carta de presentación a Buñuel que viajó a la meca del cine en la que logró conocer a su admirado Charles Chaplin. Un documental sobre escorpiones sirve de prólogo a esta historia descrita como «el sueño de un hombre loco» para lograr superar el filtro de la censura. Una pareja de enamorados intenta consumir su amor sin conseguirlo en un entorno urbano y burgués descrito con acerado sentido del humor.