

PIER PAOLO PASOLINI Y LA HISTORIA DEL ARTE

PELÍCULAS

Miércoles 5 de octubre

Accattone

Pier Paolo Pasolini, 1961
Italia. 117 minutos

Miércoles 19 de octubre

El Evangelio según San Mateo

Pier Paolo Pasolini, 1964
Italia, Francia. 137 minutos

Miércoles 26 de octubre

Edipo, el hijo de la fortuna

Pier Paolo Pasolini, 1967
Italia, Marruecos. 104 minutos

Miércoles 2 de noviembre

El Decamerón

Pier Paolo Pasolini, 1971
Italia, Francia, Alemania. 111 minutos

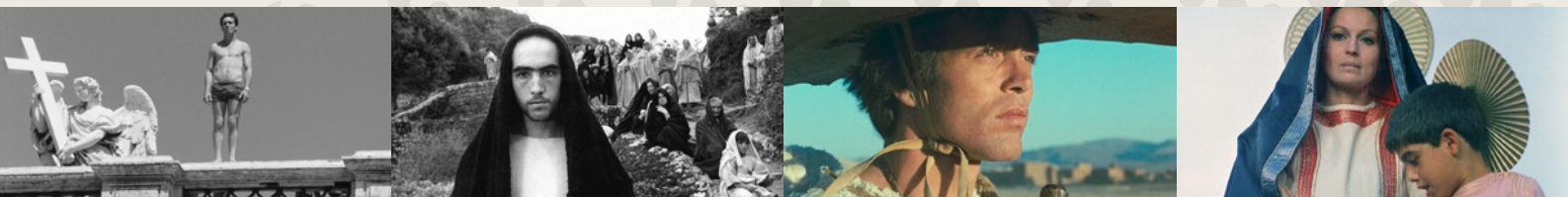
17:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

**SALÓN DE ACTOS DE LA
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
CAMPUS DEL MILÁN**

Calle Francisco Rodríguez García, s/n
33011, Oviedo

Pier Paolo Pasolini fue un gran amante de la historia del arte. Discípulo del gran historiador Roberto Longhi, a quien siempre confesó deber lo que él llamó su “fulguración figurativa”, las clases del maestro boloñés dejaron en él una profunda huella, la cual se proyecta sobre gran parte de su cine, que buscó fuentes de inspiración formal en muchos de los periodos y estilos artísticos por los que PPP se sintió fascinado: Giotto, la pintura del Quattrocento italiano, y en especial Mantegna, Piero della Francesca y Masaccio; Pieter Brueghel; la pintura manierista; Girolamo Romano; Florentino Rosso, Caravaggio, Francis Bacon, etc. Además, el propio Pasolini hizo un ensayo de tesina en torno a aspectos relacionados con la pintura italiana desarrollada durante la primera guerra mundial y con posterioridad a la misma, que por desgracia se ha perdido. Con este ciclo, y las películas que en él se programan, pretendemos acercarnos a las claves histórico artísticas y otros aspectos que están detrás de una de las filmografías más intempestivas del cine moderno, realizada por alguien que se definió a sí mismo como “una fuerza del pasado”.



Diálogos entre el cine y la pintura XXIII

Organiza: Museo de Bellas Artes de Asturias

Colabora: Universidad de Oviedo

Coordinan: Pablo de María, Sara Moro y Alfonso Palacio



Universidad de Oviedo

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

Miércoles 5 de octubre

ACCATTONE

Pier Paolo Pasolini
Italia | 1961 | B&N | 117'

REPARTO: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut, Paola Guidi, Adriana Asti, Mario Cipriani, Roberto Scaringella, Adele Cambria
GUION: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti
FOTOGRAFÍA: Tonino Delli Colli
MONTAJE: Nino Baragli
MÚSICA: Johann Sebastian Bach
PRODUCCIÓN: Alfredo Bini, Cino Del Cuca
Versión original en italiano y latín con subtítulos en castellano
No recomendada para menores de 14 años

Miércoles 19 de octubre

EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO
(Il vangelo secondo Matteo)

Pier Paolo Pasolini
Italia, Francia | 1964 | B&N | 137'

Reparto: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate, Settimio Di Porto, Alfonso Gatto
Guion: Pier Paolo Pasolini
Fotografía: Tonino Delli Colli
Montaje: Nino Baragli
Música: Luis E. Bacalov
Producción: Alfredo Bini
Versión original en italiano con subtítulos en castellano
Calificación por edades no disponible

Miércoles 26 de octubre

EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
(Edipo Re)

Pier Paolo Pasolini
Italia, Maruecos | 1967 | B&N | 104'

REPARTO: Silvana Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Luciano Bartoli, Ahmed Belhachmi, Pier Paolo Pasolini, Laura Betti, Ninetto Davoli, Giandomenico Davoli, Francesco Leonetti
GUION: Pier Paolo Pasolini
FOTOGRAFÍA: Giuseppe Ruzzolini
MONTAJE: Nino Baragli
PRODUCCIÓN: Alfredo Bini
Versión original en italiano y rumano con subtítulos en castellano
Calificación por edades no disponible

Miércoles 2 de noviembre

EL DECAMERÓN (Il Decameron)

Pier Paolo Pasolini
Italia, Francia, Alemania | 1971 | Color | 111'

REPARTO: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli, Silvana Mangano, Guido Alberti
GUION: Pier Paolo Pasolini, adaptación de la novela de Giovanni Boccaccio
FOTOGRAFÍA: Tonino Delli Colli
MONTAJE: Nino Baragli, Tatiana Morigi
MÚSICA: Ennio Morricone
PRODUCCIÓN: Alberto Grinaldi, Franco Rossellini
Versión original en italiano, napolitano, alemán y latín con subtítulos en castellano
No recomendada para menores de 18 años

La primera película que dirigió Pasolini transcurre en los bajos fondos de Roma y tiene como protagonistas a una serie de personajes que viven en la marginalidad. El cineasta italiano colaboró como guionista en algunas películas de Fellini, se puede apreciar en el comienzo de su carrera como director una clara influencia del neorrealismo italiano, surgido tras la Segunda Guerra Mundial. A finales de los años cincuenta Pasolini había publicado algunas novelas (*Chicos de arroyo* ,1955; *Una vida violenta*, 1959) en las que también describía y narraba las peripecias de grupos chicos jóvenes condenados a vivir en ambientes miserables luchando por sobrevivir con cierta dignidad. La apuesta formal del cine de Pasolini evolucionará notablemente con el paso de los años, manteniendo el cuestionamiento sobre las convenciones sociales, la moralidad imperante y las leyes que no siempre favorecen a aquellos que más lo necesitan.

Uno de los rasgos habituales en las producciones dirigidas por Pasolini era la elección de actores y actrices no profesionales para encarnar algunos papeles de sus películas. En esta ocasión para interpretar en pantalla la figura Jesucristo, según su idea el más grande revolucionario de todos los tiempos, el cineasta valoró los nombres de Jack Kerouac o Allen Ginsberg. Finalmente, el papel recayó sobre un joven que no tenía ninguna experiencia previa en el cine. De nuevo, como es habitual en su cine, toman protagonismo los desposeídos, a los que Jesús se acerca con sus palabras. La cámara se fija en sus rostros calmadamente, transformándose en un instrumento capaz de comunicar el mensaje del Mesías y, de esa manera, aliviando el sufrimiento de aquellos que lo reciben. Un acercamiento al universo de lo simbólico que estará presente en toda la obra del cineasta. Festival de Venecia: Premio Especial del Jurado. Tres candidaturas al Oscar: banda sonora adaptada, vestuario B&N, dirección artística B&N.

Pasolini adapta libremente la tragedia griega escrita por Sófocles, el director no acredita en los títulos al dramaturgo griego, esta versión replantea la historia dotándola de un enfoque diferente. La película está dividida en tres partes: prólogo, mito y epílogo. El prólogo tiene lugar durante los años del fascismo en un pueblo italiano, en el que se produce el nacimiento de un niño. La segunda parte está más ligada argumentalmente a la tragedia original de Sófocles, en la que los reyes de Tebas descubren a través de un oráculo que su hijo Edipo matará a su padre y se casará con su madre. En el epílogo encontramos a Edipo envejecido y ciego en un entorno contemporáneo. Pasolini ahonda en el uso del mito para desarrollar su propuesta estética y política con un resultado abrumador.

Esta película es la primera parte de la llamada “Trilogía de la vida” que continúa con *Los cuentos de Canterbury* (1972) y concluye con *Las mil y una noches* (1974). Pasolini adapta nueve historias extraídas de la obra de Boccaccio, a través de estos relatos medievales realiza un estudio y un retrato de la sociedad italiana contemporánea. El propio director, interpretando a un discípulo de Giotto, hace de hilo conductor entre cada uno de los capítulos que componen la película. Es de sobra conocido el enorme interés que tenía Pasolini por la literatura, tanto como lector como autor de una numerosa obra que abarca ensayos, artículos, poemas y novelas. El planteamiento formal de esta película colorista y libérrima resulta más provocador y a veces caótico que en anteriores propuestas del director, el montaje puede parecer disparatado en ocasiones y la narración precipitada. La película se llevó el premio especial del jurado en el festival de Berlín.