

# EL DOCUMENTAL SOBRE ARTISTA

CICLO DE CINE

8 de noviembre de 2023, 18:00 h  
LUIS FERNÁNDEZ  
MIRÓ FORJA

15 de noviembre de 2023, 18:00 h  
ANTONIO LÓPEZ. APUNTES DEL NATURAL

22 de noviembre de 2023, 18:00 h  
EL CUADERNO DE BARRO

29 de noviembre de 2023, 18:00 h  
¿PUEDES OÍRME?

“NO HE VISTO NADA  
MÁS BONITO QUE  
LA INTELIGENCIA Y  
LA BONDAD JUNTOS”

ANTONIO LÓPEZ

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

TODAS LAS PELÍCULAS SE PROYECTARÁN EN VERSIÓN ORIGINAL  
CON SUBTÍTULOS EN CASTELLANO (V.O.S.)

# EL DOCUMENTAL SOBRE ARTISTA

CICLO DE CINE

Una de las cuestiones determinantes para el cineasta a la hora de plantear la filmación de una película es la distancia que va a establecer con el objeto situado delante de la cámara. El paisaje, los personajes, los conflictos... estos elementos cambian de significado y de intensidad para los espectadores a tenor de la distancia emocional y física en la que decide situarse quien realiza una filmación. En el caso de la presente selección de títulos, esta decisión cobra un peso todavía mayor, el riesgo se incrementa cuando el objeto que encuadra la cámara es un artista desarrollando su particular e íntimo proceso de creación. De esta manera se debe lograr capturar en celuloide lo invisible y lo matérico del arte, aquello que se halla en la mente y las manos de los artistas. Lo paradójico es que el cineasta también es un artista, su presencia en los talleres de otros creadores para tratar de generar su propia obra de arte establece un mágico vínculo entre lenguajes, miradas y sensibilidades. De estos prodigios filmados podremos disfrutar en las cuatro sesiones que hemos preparado.

Este nuevo ciclo de cine coordinado por Pablo de María y Alfonso Palacio tendrá lugar los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre, a las 18 horas. Las proyecciones se llevarán a cabo en el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo (calle Schultz, 5). Como en anteriores ocasiones, el acceso es libre y gratuito hasta completar aforo.



8 DE NOVIEMBRE DE 2023, 18:00 H

## LUIS FERNÁNDEZ

Frédéric Czarnès  
Francia | 1972 | Color | 12'

**Reparto:** Luis Fernández  
**Guion:** Frédéric Czarnès  
**Operador:** M. Díaz  
**Sonido:** J. M. Bon  
**Montaje:** A. M. Valle  
**Música:** T. L. de Victoria  
**Producción:** T. F. 1 (Television Française 1)

Versión original en francés con subtítulos en castellano

Entre los acontecimientos que tuvieron lugar con motivo de la exposición retrospectiva dedicada a Fernández celebrada en París entre los días 28 de abril y 26 de mayo de 1972, tuvo lugar la filmación de este documental que constituye un testimonio excepcional para reconstruir importantes aspectos de la vida y de la obra de este creador. Tanto visualmente como en lo que al testimonio del autor se refiere, esta película aporta una información valiosísima sobre la forma de trabajar de Fernández y su implicación con y para el arte.

La realización de esta película es de una factura extraordinaria, pudiéndola considerar un instrumento de expresión artística en sí misma. La austeridad e interioridad del personaje, así como la relación de éste con sus obras, aparecen muy bien captadas. En este sentido, más que un filme sobre artista o de artista, en esta ocasión es más exacto considerarlo un filme con artista.

8 DE NOVIEMBRE DE 2023, 18:00 H

## MIRÓ FORJA

Pere Portabella  
España | 1973 | Color | 24'

**Reparto:** Joan Miró  
**Guion:** Pere Portabella  
**Fotografía:** Manel Esteban  
**Producción:** Jordi Conill

Versión original en catalán con subtítulos en castellano

Un reducido equipo de rodaje filmó durante cinco jornadas el proceso de fundición y vaciado de las Puertas Mallorquinas de Joan Miró. El equipo de rodaje se desplaza a la fundición propiedad de la familia Parellada en Llinars de Munt. Las esculturas de bronce pesan 1.200 kg, 800 kg y 650 kg y fueron fundidas de una sola pieza en una mufla (horno) especialmente construida para la ocasión. El corto fue realizado por encargo de la Galería Maeght para la conmemoración de una exposición de Joan Miró, organizada por el Ministerio de Asuntos Culturales Francés en el Gran Palais de París, e inaugurada el 17 de mayo de 1974.



15 DE NOVIEMBRE DE 2023, 18:00 H

# ANTONIO LÓPEZ.

## APUNTES DEL NATURAL

Nicolás Muñoz Avia  
España | 2019 | Color | 62'

**Reparto:** Antonio López García  
**Guion:** Nicolás Muñoz Avia  
**Música:** Álvaro de Cárdenas  
**Producción:** Teresa Cepeda. Toma 24

Versión original en castellano

Pieza documental sobre el creador Antonio López y su día a día como pintor, como escultor y como docente. El film muestra el proceso de trabajo del artista y expone las situaciones que se producen alrededor.

Antonio desprende una cercanía que propicia que la gente se aproxime a él con cariño, pero a la vez ha adquirido una fama similar a la de una estrella de cine, con la que a veces no le resulta fácil convivir.



22 DE NOVIEMBRE DE 2023, 18:00 H

# EL CUADERNO DE BARRO

Isaki Lacuesta  
España | 2011 | Color | 61'

**Reparto:** Miquel Barceló, Josef Nadj, Alain, Mahé, Amon Pegnerre Dolo  
**Guion:** Isa Campo e Isaki Lacuesta  
**Fotografía:** Diego Dussuel  
**Montaje:** Lupe Pérez García  
**Música:** Gerard Gil  
**Producción:** Andrés Luque, Luisa Matienzo, Dan Wechsler

Versión original en castellano y francés con subtítulos en castellano

El artista Miquel Barceló ha pasado largas temporadas en África. Allí aprende a pintar entre termitas y escorpiones antes de que el calor seque la pintura y el viento arrastre las telas. En lo alto del acantilado de Bandiagara, Barceló representa junto al coreógrafo Josef Nadj la performance *Paso Doble* y nos descubre por primera vez los secretos de su taller africano. La llegada del equipo de la película revolucionará la aldea de Gogolí (Malí) y despertará la curiosidad de sus habitantes. Isaki Lacuesta registra con su cámara el proceso creativo de Barceló, junto a sus amigos y colaboradores, en la génesis de un mural danzante y una danza mural mágicamente entrelazadas.

Candidata al premio Goya como mejor largometraje documental 2011.



29 DE NOVIEMBRE DE 2023, 18:00 H

# ¿PUEDES OÍRME?

Pedro Ballesteros  
España | 2020 | Color | 75'

**Reparto:** Jaume Plensa

**Guión:** Pedro Ballesteros y Aurora Sulli

**Fotografía:** Pol Orpinell

**Montaje:** Aurora Sulli

**Producción:** Jordi Marquès, Paco Poch, Laura Medina

Versión original en castellano

Jaume Plensa es uno de los artistas más destacados del panorama internacional. Sus esculturas contundentes, enigmáticas y de impronta inconfundible, se pueden encontrar en museos, galerías y espacios públicos de todo el mundo. *¿Puedes oírme?* es la mayor aproximación documental hasta la fecha a la figura de Jaume Plensa; a su pensamiento, a su poética, a su forma de entender el arte como un generador de belleza y a su manera de leer el espacio público como un lugar de encuentro con la comunidad.

De la mano de Plensa presenciamos la génesis y construcción de un gran proyecto para el *lobby* de un rascacielos de Nueva York, la preparación de la exposición retrospectiva de su obra en el MACBA de Barcelona, la inauguración de una gran exposición al aire libre en Estocolmo y la instalación de otros grandes proyectos en la isla de Porquerolles, en Madrid y de nuevo, en Nueva York. A partir de la complicidad que nos brinda uno de los artistas en activo más relevantes del panorama mundial del arte, este documental habla de los mecanismos que conducen a la creación artística, de las preguntas que surgen al enfrentarnos a ella y de cómo el arte puede transformar nuestra manera de ver y estar en el mundo.



ORGANIZA

MUSEO · DE  
· · · · ·  
BELLAS · ·  
· · · · ·  
ARTES · DE  
· · · · ·  
ASTURIAS

COLABORA



**ICA  
OVIEDO**

*Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo  
Fundado en 1775*