

La obra  
invitada

# Jean-Baptiste Monnoyer

07·11·2023 — 04·02·2024

Colección Carmen Thyssen

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



1.



2.

Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1633–Londres, 1699)

*1. Ramo compuesto por anémonas-coronarias, rosas de York y Lancaster, junquillos, un jacinto, un tulipán y orejas de oso, atado con un lazo azul, 2ª mitad del s. XVII*

Óleo sobre lienzo, 37 x 34,4 cm

Colección Carmen Thyssen

*2. Ramo compuesto por manzanilla, rosas francesas, rosas amarillas, flor de azahar y claveles, atado con un lazo azul, 2ª mitad del s. XVII*

Óleo sobre lienzo, 37 x 34,4 cm

El Museo de Bellas Artes de Asturias acoge en su programa La obra invitada dos fastuosas piezas de Jean-Baptiste Monnoyer, uno de los más célebres pintores de flores y frutas del barroco francés.

Las pinturas, pertenecientes a la colección Carmen Thyssen, forman pareja y representan sendos ramos de flores atados por una cinta azul. Ambos manojos, mostrados sobre fondos oscuros, contienen las especies habituales en las producciones del pintor, concediendo protagonismo a las rosas. Las dos composiciones están captadas con fidelidad y viveza, y traslucen una técnica fluida y preciosista, que alcanza unas gradaciones de luz muy sutiles y unas relaciones cromáticas de formidable refinamiento.

Jean-Baptiste Monnoyer, además de la naturaleza muerta, cultivó los géneros de historia y paisaje. Probablemente formado en Amberes, desarrolló la mayor parte de su exitosa carrera en Francia, trabajando en el equipo de Le Brun. Colaboró con otros destacados artistas y participó en importantes proyectos artísticos para las residencias reales francesas, como Versalles. En la etapa final de su vida trabajó, asimismo, en la decoración de varias mansiones británicas.

El artista, fiel a la tradición franco-flamenca en la que se formó, desplegó en este par de lienzos su pericia para la interpretación verista y sensual de las formas, dejándonos un testimonio extraordinario de la fascinación que despertaban los arreglos florales y los jardines en la cultura del barroco. En este sentido, podemos conjeturar que estos bienes artísticos, al tiempo en que funcionaban como elementos decorativos, constituían también poderosos marcadores de estatus y eficaces instrumentos sensoriales.

El Museo de Bellas Artes de Asturias presenta estas obras en el contexto de una exposición de cámara y bajo una específica y aquilatada museografía. La muestra, formada con pinturas de la colección del Centro actualmente disponibles, está consagrada al subgénero de flores y floreros del periodo barroco. Así, el público visitante podrá instruirse y deleitarse también con las creaciones de otros pintores como Juan Van der Hamen y León, Bartolomé Pérez, Gaspare Lopez, José de Arellano, un anónimo seguidor de Yepes y Peter Casteels III.

Gabino Busto Hevia  
*Conservador de Arte Antiguo.  
Museo de Bellas Artes de Asturias.*

MUSEO · DE  
· · · · ·  
BELLAS · ·  
· · · · ·  
ARTES · DE  
· · · · ·  
ASTURIAS